



## Síntesis pictórica de una silueta

### Gestualidad y lenguaje personal

**TANTATINTA**  
ESCUELA DE ACUARELA



Tansu Ozmen, Turkia.



### ■ La síntesis pictórica

En el discurso visual, denominamos síntesis tanto al resultado como al proceso de reducción a que podemos llevar un determinado motivo del universo objetual. No es una metamorfosis ni un resumen mecánico, sino una interpretación aguda hacia los rasgos esenciales. Ejercemos esa contracción con diversos criterios, pero debemos preservar los rasgos pertinentes que permitan el reconocimiento parcial del argumento de referencia. Enumeramos algunas posibles características:

- » Lenguaje personal: este procedimiento es necesariamente una apropiación que nos permite indagar en el uso de formas íntimas de expresión.
- » Tratamiento homogéneo: elegir un trato gráfico determinado puede ayudarnos a lograr unidad; por ejemplo el carácter gestual, geométrico, orgánico, etc.
- » Contundencia: al quitar elementos accesorios el argumento gana potencia. La simplificación no debe ser comedida, sino audaz, feroz, radical.
- » Laconismo: salvando los rasgos pertinentes, la síntesis gráfica es mayor cuanto más logra prescindir de detalles, accesorios y ornamentos.

### ■ La silueta y su mancha espontánea

En general, el paisajista contemporáneo usa la síntesis de figura humana para dar vida y una noción de escala y perspectiva a sus obras. Pero antes de practicar su ubicación en un entorno, podemos ejecutar siluetas en breves apuntes, buscando guardar detalles mínimos y dar verosimilitud, frescura y simpleza a su forma.

### ■ Sugerencias:

- » Podemos partir de una pincelada decidida para el tronco, y añadir un punto para la cabeza y breves líneas sueltas en piernas o brazos.
- » Es preferible que la cabeza sea pequeña en relación al cuerpo, y que el ancho de hombros no sobresalga del conjunto.
- » En una figura erguida, cuerpo, brazos y piernas pueden estar contenidos en un romboide alargado (o diamante).
- » “Anclamos” la silueta al suelo cuando agregamos algún gesto de sombra naciendo desde los pies.
- » Al agregar fondos, podemos reservar amplias zonas iluminadas en un parcial lateral. En figuras pequeñas se suelen dejar tres breves destellos en hombros y coronilla.



▲ **Figura nítida y fondo difuso:** luego de una práctica de mancha y gesto podemos interpretar figuras con más detalles y accesorios internos (vestuario, bolsos, paraguas, sombreros, etc.).

◀ **Primera práctica de siluetas:** en la acuarela de Ozmen vemos mucha gestualidad, el agregado de líneas finas y un brochazo sólido que da sustento al conjunto; en la figura 2 se recorta una reserva amplia entre el fondo gris y la sombra azul; la tercer silueta gana carácter con contornos dispersos y desvanecidos: en el ejemplo 4 vemos una práctica repetida con variantes en la iluminación y el grado de síntesis; además de la figura simple podemos practicar un conjunto de personas conectadas en una misma mancha.