

■ La célula mínima de análisis

En el estudio del lenguaje de la acuarela podemos aplicar el modelo estructuralista que nos brinda la Lingüística moderna. Así, entendemos la acuarela como un sistema articulado de elementos al que podemos descomponer en una serie finita de células o unidades mínimas, para luego comprender sus relaciones y la totalidad en que se insertan.

Usamos el término "grafema"¹ para referirnos genéricamente a estas células, y las distinguimos según su morfología, considerando el contorno, el interior o ambos aspectos de su huella o expresión.

■ Grafemas de integración

Cuando estamos aprendiendo a manipular la acuarela, a veces nos resulta sencillo agregar elementos que contrasten a medida que avanzamos en un determinado ejercicio, y nos resulta bastante más complejo añadir formas que se integren al conjunto. Por su poder didáctico, aquí presentamos seis células², y las clasificamos en el grupo "grafemas integradores" porque simplifican la comprensión en el procedimiento de hacer agregados a una obra en proceso y conseguir que generen unidad y se articulen de manera armónica. Vale aclarar que estos grafemas son combinables entre sí y con otros. Cada uno es presentado en la página siguiente, junto a su versión en negativo.

¹ ¿Por qué llamamos grafemas a estas células? La lingüística distingue entre los términos sema y grafema. El sema o rasgo semántico es la unidad de significación más pequeña definida por el análisis de un lenguaje, mientras el grafema es la unidad mínima e indivisible de la escritura. ¿Qué palabra deberemos usar para referirnos a la unidad mínima de la pintura a la acuarela en tanto lenguaje?

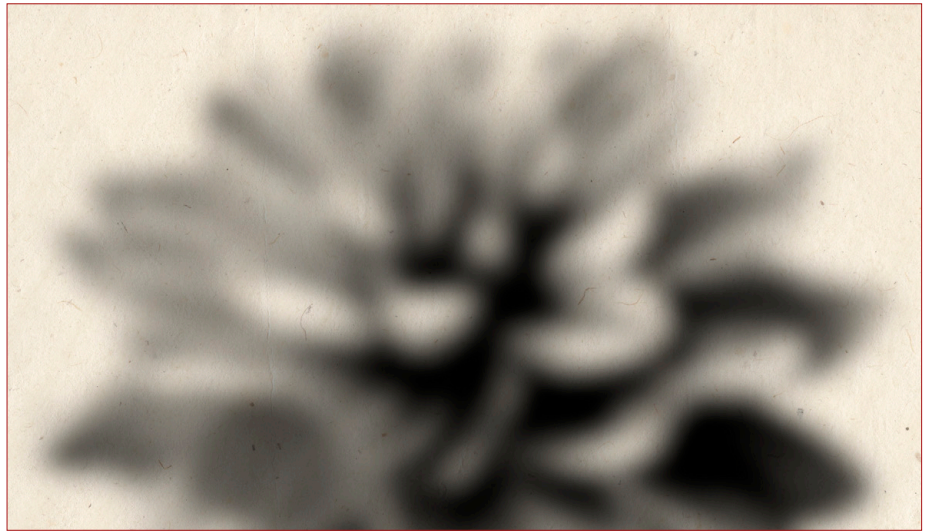
La palabra sema significa señal distintiva, marca o símbolo dotado de un significado y se forma con la raíz indoeuropea *sem- (uno, único, idea de unidad) y el sufijo -ema usado en lingüística para indicar unidad contrastiva significativa.

La palabra grafema se forma con la voz griega γράφω (grafo, graphein, que significa grabar, marcar o escribir, se asocia a una raíz indoeuropea *gerbh- rascar o arañar y alude a cualquier manifestación de lo gráfico) y el mismo sufijo -ema. Por su parte, graphicus proviene del griego γραφικός ("graphikós", lo concerniente al arte de escribir, pintar o dibujar), derivado con sufijo de relación -ikos de la raíz de γραφή ("graphé", escritura).

Para evitar compartir con la Filología el término grafema, podríamos acuñar uno nuevo. Por ejemplo, acá proponemos dos: "pictema" tomando la raíz pict- (del verbo pingere, pintar, asociada a su vez con la raíz indoeuropea *peig o peik, marcar) y el mismo sufijo -ema; y "organisema" tomando el término órgano (del latín órganum, y este del griego antiguo ὄργανον, órganon, aquello con lo que se trabaja u opera en relación) y el mismo sufijo -ema. En el segundo, la evidente vinculación con lo biológico podría con su retórica servir incluso de referencia al diálogo vivo con que "crece" una obra plástica, pero el parentesco con el término organización connota relaciones sintácticas y la clasificación en que queremos usar esta palabra corresponde a priori a la morfología de la huella.

Preferimos tomar "grafema", término ya existente, y agregarle una acepción para su aplicación en el análisis de un lenguaje pictórico. Como fundamento de una heurística de la acuarela, el grafema será la unidad más pequeña que queda al pulverizarla. No es un mero recurso, en el uso que la Economía hace del término, sino un átomo taxonómico.

² Además de los grafemas para integrar nuevas capas hay otros grafemas (como la aureola y el drenaje) y otras categorías.



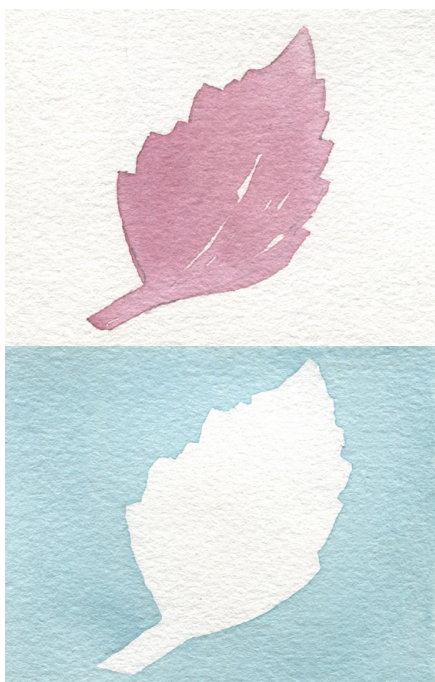
■ Foco y síntesis:

Cuando representamos un elemento fuera de foco generalmente queremos denotar lejanía, entonces el gesto difuso puede tener detalles y reservas blancas (claridades), o prescindir de ellas según la distancia. Cuando se trata de una representación realista en foco, el desvanecimiento nos ayuda a dar volumen (valorismo académico). Otra opción muy usual de la acuarela tradicional es un motivo en foco, pero con cierto grado de síntesis, que se resuelve por progresión constructiva y donde el gesto rústico es muy útil para dar destellos y detalle.

Seis grafemas integradores

Nomenclatura y definición. Positivo y negativo.

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA



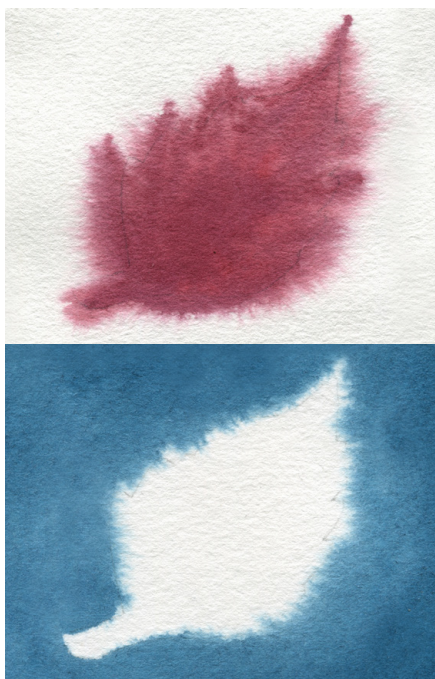
▲ **Plano transparente:** es el gesto que deja un pincel mediano o grande cuando está cargado con una mezcla diluida y entra en contacto con el papel seco. Tiene bordes nítidos y su huella es plena, es decir que no presenta calados internos. La versión negativa es simple: un plano transparente y pleno con la figura en reserva.



▲ **Gesto rústico o frotis:** se llama así al rastro de borde nítido que se percibe incompleto o texturado por contener varias caladuras. Se ejecuta sobre papel seco. Solemos creer que este gesto sesgado se obtiene por tres posibles motivos: la velocidad de la pincelada con poca presión, la mezcla espesa en el pincel o el grano grueso en la superficie del papel. Pero vale aclarar que podemos hacer un gesto rústico con una pincelada lenta, con una mezcla diluida y en papel satinado. Para esto alcanza con escurrir el pincel (es decir, quitarle el sobrante de carga de su vientre) y lateralizarlo (es decir, ponerlo en posición paralela al soporte).



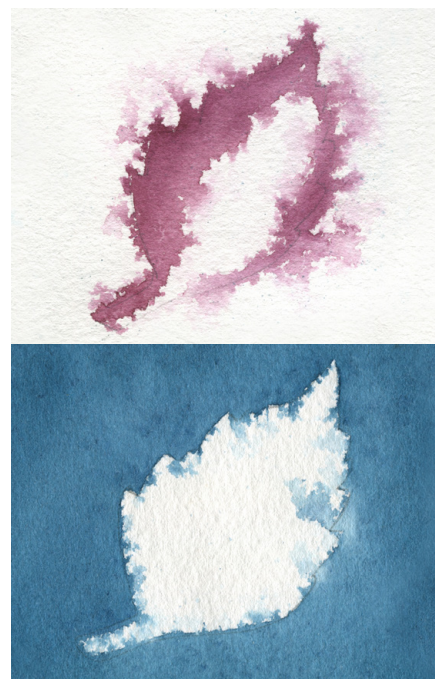
▲ **Detalle (gesto pequeño):** es una línea o punto que, aún teniendo un contraste intenso, se integra al conjunto gracias a su tamaño reducido. La versión negativa es una línea o punto claros en un fondo oscuro; puede haber sido obtenido por reserva, extracción o trazando el elemento con un material blanco cubriente (gouache blanco, acrílico líquido o tinta).



▲ **Gesto difuso:** cuando el papel ha sido mojado previamente y se ve brillante, la pincelada se difunde. Una vez seco, el contorno de este gesto se percibe "fuera de foco". El contorno difuso es más parejo cuando se trabaja con agua en el alma del papel.



▲ **Desvanecimiento:** para su factura se emplea una zona de papel con agua y otra seca, dando por resultado un contorno difuso y otro nítido. Por esta razón se lo clasifica entre las células híbridas, mixtas o combinadas. La línea de gradiente es su expresión más simple, y tal como ya hemos visto en el programa, es una herramienta compleja de dominar pero muy efectiva en sombreados volumétricos.



▲ **Gesto disperso:** esta célula híbrida nace a partir de un gesto nítido, sea detalle, pleno o rústico, y presenta un contorno accidentado a causa del contacto con gotas dispersas previa o posteriormente en el papel seco. Estas gotas pueden aplicarse con rociador, cepillo, atomizador, pincel de cerda, etc. Vale aclarar que el contorno de este elemento es mucho más irregular que el de un gesto difuso.