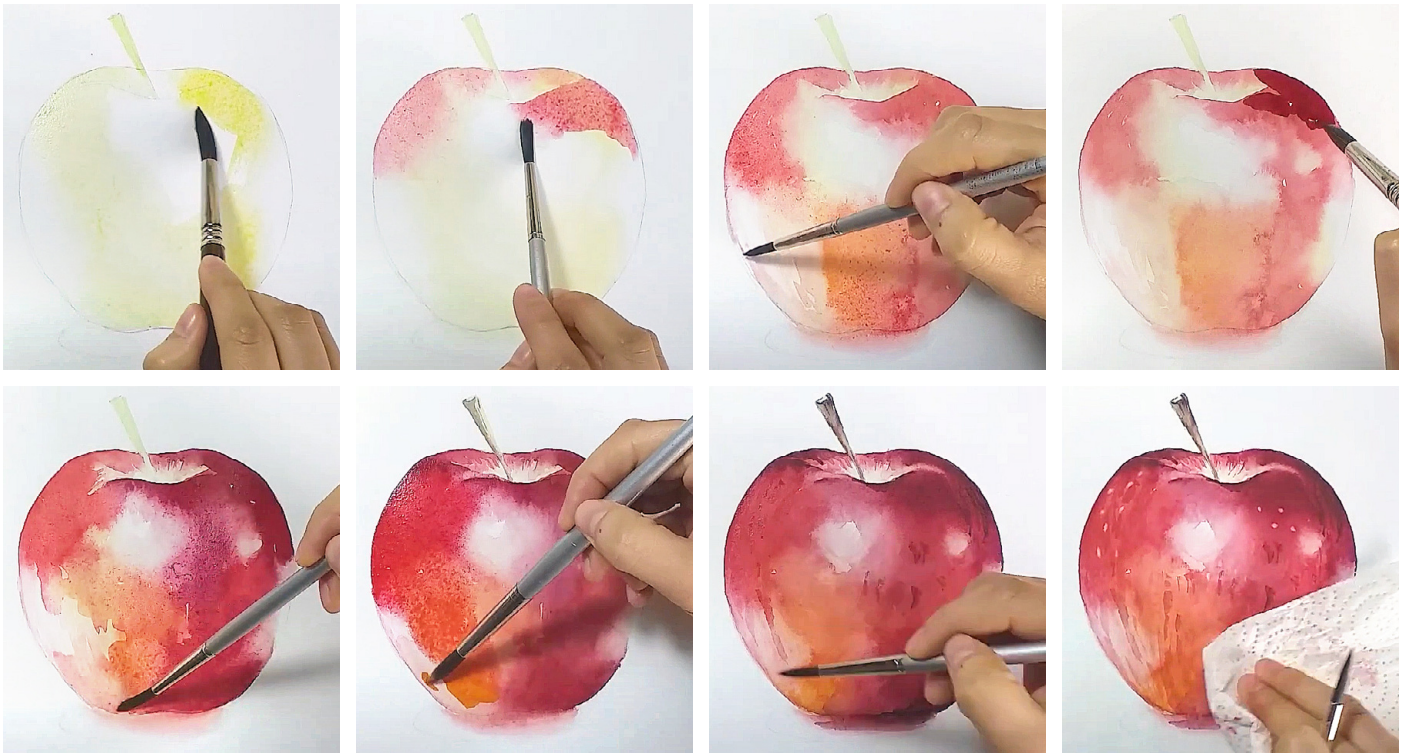


## Progresión por veladuras

Descripción. Artistas de referencia. Observación del natural. Paso a paso.

**TANTATINTA**  
ESCUELA DE ACUARELA



### ■ Progresión por veladuras:

- » A diferencia de la progresión constructiva escalonada, esta estrategia requiere del dominio de desvanecimientos disciplinados; por eso este ejercicio está planificado para un momento avanzado del programa.
- » Además de este argumento podemos practicar con palta, kiwi, uva, berenjena, ciruela, cebolla de verdeo, pelón, etc.
- » Para esta técnica de trabajo nos conviene usar papel industrial de grano fino o medio, que permita disciplinar los desvanecimientos que vamos agregando sin que se dañe el trabajo previo. El papel artesanal suele carecer de encolado en masa, por lo que podemos lastimar su superficie con la superposición de capas. El papel satinado, por otra parte, suele tener poco anclaje dificultando los desvanecimientos y haciendo que las primeras capas sean muy susceptibles a dañarse ante correcciones o veladuras agregadas.
- » Nos conviene trabajar con un pincel que aplica color y otro que agrega "agua estirada" (agua sin tensión superficial) para desvanecer contornos en el interior de la manzana y conseguir así reservas limpias de borde difuso.

### ■ Artistas que trabajan esta técnica

Helen Campbell, J. Hunsung, Atsushi Matsubayashi, Francesco Fontana, Mona Omrani, Ya-Jen Ku, George Politis.

### ■ Paso a paso:

1. Iniciamos con mucha dilución de anaranjado claro o amarillo alimonado para definir el matiz más cercano a la máxima luz que es el blanco del papel que permanecerá virgen.
2. Vamos desvaneciendo cada plano de color que aplicamos, para evitar cortes o irregularidades. Al trabajar por planos parciales puede que se generen aureolas en los encuentros entre zonas que están secando y zonas que mojamos, pero eso no es problema, porque luego podemos suavizar esas irregularidades en la capa final.
3. Es muy importante que dejemos secar por completo una capa antes de dar la siguiente veladura de carmines, púrpuras y bermellón.
4. Agregamos otra capa para modelar el volumen y dar profundidad. Po-

- demo haber aumentado un poco la intensidad del pigmento que aplicamos, pero más que agregar materia necesitamos quitar pureza del rojo con matices complementarios que enriquezcan las sombras. Ceruleo, verdes y turquesas pueden ayudarnos a agrisar y oscurecer.
5. En la última capa humedecemos toda la superficie de la manzana, para suavizar cortes, contornos laterales remarcados o facetados (que no son pertinentes a la esfericidad de la misma) y aprovechamos ese momento de agua brillando para definir las sombras más profundas con los últimos gestos difusos.
  6. Una vez seco y para finalizar, con leves gestos rústicos de un matiz pardo diluido damos una textura parcial, el veteado característico de la piel de la manzana.

