



Pintura en negativo

Paisaje invernal, cita a Wang Zhenwei

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

Este ejercicio trata sobre una estrategia de trabajo en donde se aplica acuarela rodeando el argumento principal de nuestra composición. En lugar de pintar los objetos protagonistas, pintamos el fondo o el plano inmediato posterior. Cuando pintamos el negativo, inmediatamente se revela el área positiva.



■ Argumento y contenido:

Esta composición es una cita a un paisaje invernal del acuarelista Wang Zhenwei. El argumento es una aldea que no exige dominio de perspectiva. Lo que identifica esta obra es la veladura en primer plano que recorta la luz hacia el argumento principal.

■ Paso a paso

1. La luz de esta obra tiene un leve tinte cálido, por tanto necesitamos trabajar con agua ese primer colchón de semitonos difusos muy livianos para tonificar el blanco del papel.
2. Una vez que secó absolutamente, volvemos a mojar el papel hasta la línea de horizonte, resguardando las casas (que son el motivo principal, el área positiva a destacar). Sobre el agua aplicamos un color frío que desvanece hacia el cenit, generando un alto contraste con las reservas blancas de el caserío, recortado nítidamente.
3. Sin que haya secado el plano de celaje, agregamos gestos difusos para describir las copas de algunos árboles.
4. Trabajamos sobre el primer plano: humedecemos el terreno, y planteamos algunas irregularidades y direcciones difusas, evitando redundancia. Dejamos secar por completo.
5. Luego pintamos las casas con azules grisáceos y tierras cálidos, en progresión constructiva, dejando caladuras blancas para destellos nevados. Cada detalle ayuda a atraer la mirada del observador al argumento.
6. Con trazos de un tono pardo intenso agregamos los troncos y ramas de la arboleda.
7. Por último, con una pinceleta de pelo natural bien cargada, velamos el primer plano suavemente y sin insistencia. Los gestos difusos que habíamos trabajado en el terreno amortiguan breves pinceladas y salpicados nítidos más intensos con los que resolvemos el ejercicio.

■ Recomendaciones:

- » Según la referencia, sugerimos un tratamiento cromático de azules sobre una tonalidad tierra cálida y liviana.
- » Sugerimos rociar el celaje cuando haya perdido brillo, para enriquecerlo de textura.
- » También podemos generar algunas aureolas en la arboleda para darle carácter plástico.
- » En el primer plano aconsejamos realizar salpicados o leves gestos rústicos; estas texturas visuales son un recurso sencillo para sugerir proximidad.
- » Para asegurarnos que el color preparado para la veladura tiene una dilución correcta, nos conviene verificarlo aparte, distribuyendo un poco de la mezcla en un papel de prueba.



▲ **Incluir desvanecimientos y bordes difusos:** la estrategia de pintar lo que no es figura garantiza la conservación de un motivo iluminado y de buen contraste, pero recordemos ablandar algunos contornos de ese recorte, para integrarlo.

► **Figura abierta y planos intermedios:** este figurín de la ilustradora de modas Judith Van Den Hoek es un ejemplo muy didáctico sobre pintura en negativo, porque el plano oscuro que revela la imagen permite una figura abierta, integrada a su contexto, y no se limita a operar como fondo, sino que sugiere otras figuras o sombras que enriquecen y dan profundidad al conjunto, conservando un lenguaje sintético minimalista.

