

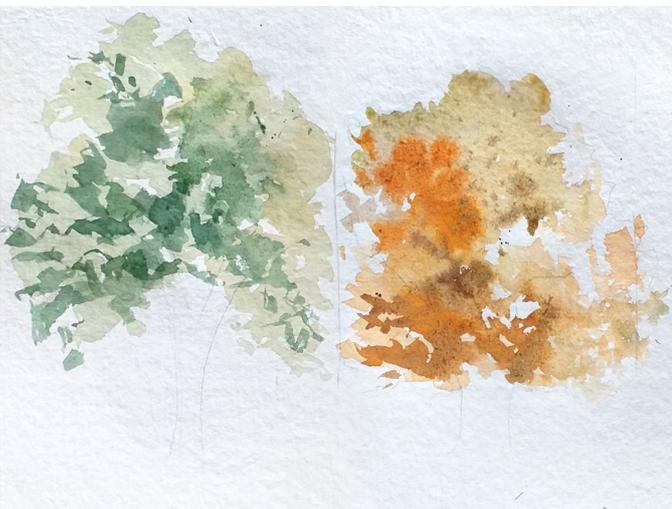
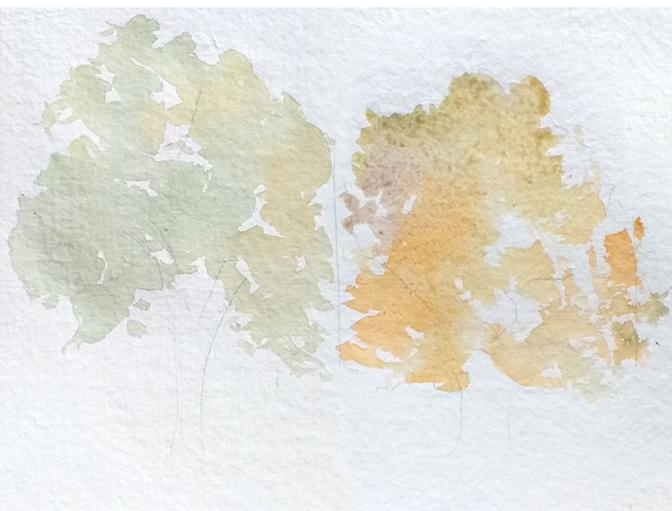


Detalle de "Un camino rural con casas", de Thomas Gainsborough.

**TANTATINTA**  
ESCUELA DE ACUARELA

## Introducción a la progresión constructiva

Opcional: colchón inicial de gestos difusos



La imagen superior es una obra de Thomas Gainsborough (Inglaterra, 1727-1788) que nos ilustra de manera ejemplar el uso de la acuarela conocido como modo inglés<sup>1</sup> o tradicional. Esta manera de trabajar la técnica propone un orden de capas que denominamos "progresión constructiva". La versión más purista de dicho protocolo indica que:

- » Debemos resolver el argumento en un máximo de tres capas.
- » Cada nueva capa aumenta su carga de pigmento en relación a la anterior; es decir que se intensifica. A su vez, cada nueva capa reduce el tamaño de superficie cubierta respecto de la inferior.
- » No podemos usar material cubritivo blanco para la apertura de luces.

### ■ Recomendaciones:

- » En la acuarela contemporánea<sup>2</sup> el agregado de blancos cubrientes para pequeños destellos es muy habitual.
- » Para la mejor comprensión de este protocolo conviene una primer práctica con tonos de gris (acromía) o un esquema monocromático.
- » En la instancia de aprendizaje de este recurso, donde buscamos que nuestro trabajo adquiera prolijidad, frescura y orden, es muy importante secar muy bien cada capa antes de agregar la siguiente.
- » La capa inicial puede ser un conjunto de gestos difusos (que puede incluir o no reservas de blancos difusos). Esta base define el color de las partes más iluminadas de nuestro argumento. Al aplacar el blanco virgen del papel amortigua el contraste de la capa sucesiva; por tal motivo la denominamos "colchón de difusos".
- » Para lograr mayor unidad en un trabajo policromado es muy conveniente emparejar la paleta con colores tierra y desvanecer con agua algunos contornos de las capas intermedias.

<sup>1</sup> Subordinada al dibujo y relegada desde el Renacimiento a estudios preliminares complementarios al óleo u otras técnicas consideradas "mayores", la acuarela recién comienza a ganar autonomía a fines del siglo XVIII, adoptada por paisajistas ingleses. En 1804 se fundó la primera sociedad de acuarelistas en Londres, en 1865 en Barcelona, y en 1866 en Madrid y Norteamérica.

<sup>2</sup> Las vanguardias artísticas del siglo XX rompieron hábitos y dieron lugar a todo tipo de permisos y nuevas estrategias, aunque todavía muchas de ellas no son reconocidas por jurados o críticos tradicionalistas.



▲ Un esquema que ilustra la progresión constructiva: aunque hemos prescindido de contornos difusos, aquí podemos reconocer gráficamente el orden propuesto por esta herramienta didáctica, tan útil para el control de contrastes en el avance por capas.