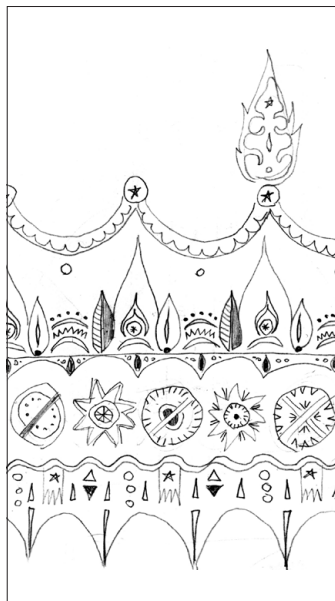


Cómo enriquecer un grafismo ornamental

Variedad morfológica, transparencia, progresión constructiva y desaturación



▲ Copiar motivos simples con diversas referencias ayuda a crear luego otras formas.



▲ Además de alternar formas, también se busca variedad de ritmos y relaciones.



Transparencia

Para obtener un tono claro es necesario diluir el color previamente con agua en una paleta; es un error habitual cargar el pincel en el color y llevarlo directamente a la obra, dando una pincelada demasiado intensa.

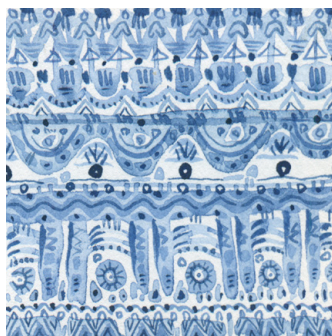


▲ Paleta de tonos pastel

▲ Paleta desaturada a tierras

Policromía emparentada

La acuarela es transparente por definición; al aplicarse diluidos los colores ganan unidad con el blanco del papel (desaturan hacia el espectro cromático de los tonos pastel). Si se trabaja con menor dilución esta unidad puede quebrarse; para evitarlo resulta útil atenuar el color con su complementario o cualquier tierra o pardo.



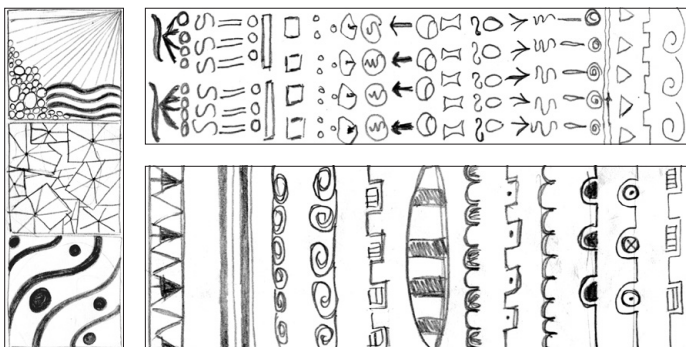
Trabajo por capas

Conviene superponer capas con un solo color buscando contraste de dimensiones sin necesidad de un orden concéntrico. Las áreas grandes serán más diluidas y los detalles finales intensos, siguiendo la lógica de la progresión constructiva propia de la acuarela tradicional.

©2019 - Propiedad intelectual de Vladimir Merchensky y Escuela Tantatinta. Este material está sujeto a derecho de autor. Prohibido su uso con fines de lucro.

Variedad morfológica

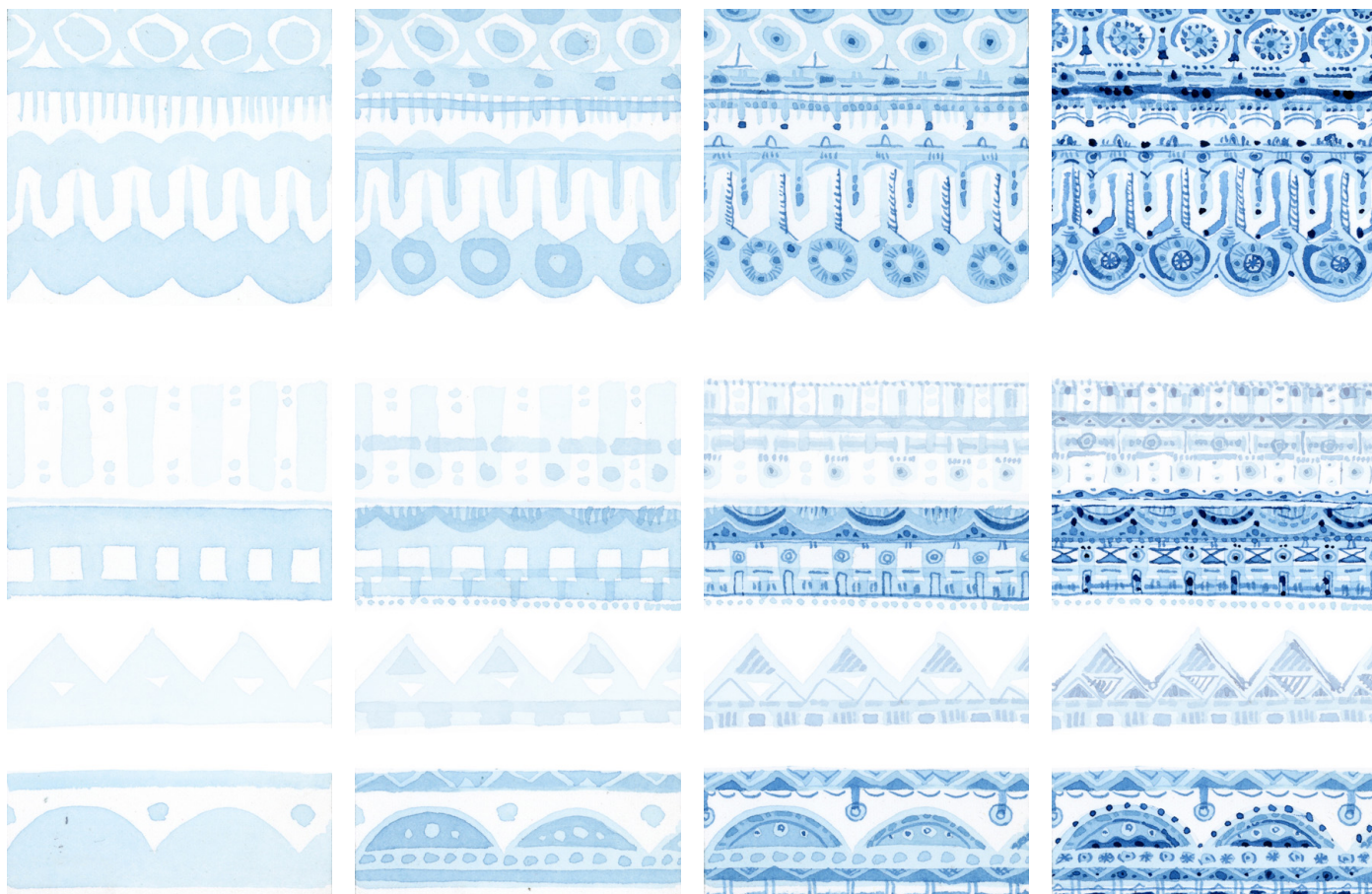
Resulta muy útil entrenar la mano copiando previamente a lápiz motivos simples y armando breves guardas en una hoja borrador, porque al comienzo del trabajo con repetición de ornamentos suele contarse con un muy breve repertorio de formas y del ritmo o las relaciones entre ellas.



▲ Ejemplo de un repertorio reducido de formas y relaciones



▲ Comparando estos dos ejemplos se observa que cuando ya está entrenado el cerebro en generar diversidad de formas y ritmos el desafío consistirá en permitir que participe la emocionalidad del hemisferio derecho con trazos sueltos y descuidados.



©2019 - Propiedad intelectual de Vladimir Merchensky y Escuela TantaTinta - Este material está sujeto a derecho de autor - Prohibido su uso con fines de lucro

■ Paso a paso

Este ejemplo monocromático ilustra el trabajo escalonado de capas superpuestas.

- Se busca variación de formas, cambio de densidad y contraste de dimensiones sin seguir siempre un orden concéntrico o de mayor a menor.
- Las primeras superficies se trabajan con mayor dilución mientras los filamentos de los detalles finales son oscuros.
- Las primeras áreas son amplias y recortan una generosa cantidad de blancos tanto hacia los laterales como en caladuras interiores. Así comprendemos que las contraformas dicen tanto como las formas; que las claridades tienen tanto o más lectura que las zonas oscuras.

■ Llevar la ornamentación a sus límites, y volver

Se sugiere semejante barroquismo como práctica para transitar todo el espectro expresivo de esta célula, pero también es conveniente desarrollar texturas de mayor sencillez y libertad, reduciendo precisión, simetría o contraste.