

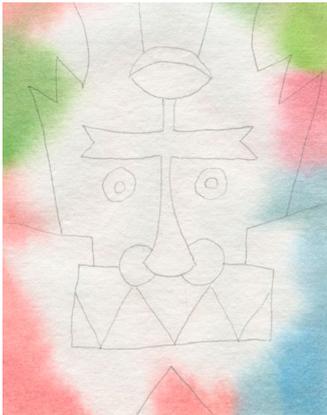


Gradiente policromado y coma progresiva

Una forma de colorismo posimpresionista

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

©2019 - Material de divulgación sin fines de lucro - El texto es Propiedad Intelectual de Vladimir Merchensky y Escuela Tantatinta - Este material está sujeto a derechos de autor - Prohibido su uso con fines de lucro



▲ **Viñeteado opcional:** al eliminar luces marginales, esta base enciende el centro y permite un mayor control de lectura.



▲ **Primeros contornos:** debemos comenzar a gradentar los planos aislados y los más próximos al espectador.



▲ **Luego los gradientes de planos inferiores:** debemos secar muy bien entre un contorno y el siguiente. Al extender el agua para nuevos desvanecimientos cuidamos de no barrer colores previos (si se generan cercos o cortes, evitamos insistencias que puedan dañarlos).



▲ **Coma progresiva:** las primeras pinceladas amplias de color diluido amortiguan e integran las capas sucesivas.



▲ **incremento zonal:** con menor dilución y tamaño que los primeros gestos, nos conviene concentrar estas comas en un sector.

■ El gradiente policromo, una herencia de Xul Solar:

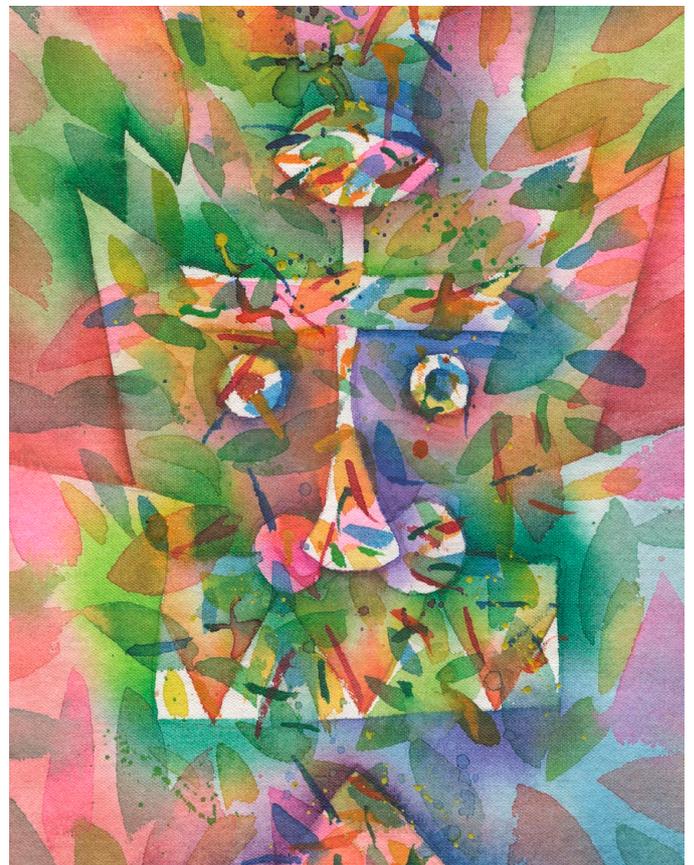
En 1924, a su regreso de un periplo por Europa, este polyhistor e inventor criollo trajo a Buenos Aires una interpretación muy personal de algunos lenguajes artísticos de vanguardia. Extraer este elemento plástico tan característico de sus fantásticas acuarelas es nuestro pequeño homenaje.

■ Sugerencias para el ejercicio:

- » Para mayor frescura —y no lastimar el color previo— nos conviene trabajar desvanecimientos de difusión libre.
- » Si modulamos la amplitud del gradiente podemos evitar redundancia en el desarrollo de nuestros contornos.

■ Una confusión en el trabajo con transparencias:

Cuando deseamos pinceladas diluidas usamos erróneamente un pincel escurrido y con poca carga. Para obtener planos parejos y livianos debemos diluir el color previamente en la paleta y aplicar la pincelada con el vientre del pincel lleno. Luego, si al finalizar el plano sobra un saco de agua, podemos extraer dicho sobrante con la punta de un pincel escurrido.



▲ **Detalles con puntos y líneas:** usamos la mayor intensidad en elementos pequeños, y continuamos concentrando la textura en una misma zona (en este caso, sobre el eje central de nuestro argumento). Si el sector es muy grande perderemos su contraste y legibilidad.