

# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 1 de 12)



Paso 1 Aplicar color estirado; que comience a perder brillo.

Paso 2 Hacer trazos con pincel fileteador (liner) cargado con agua.

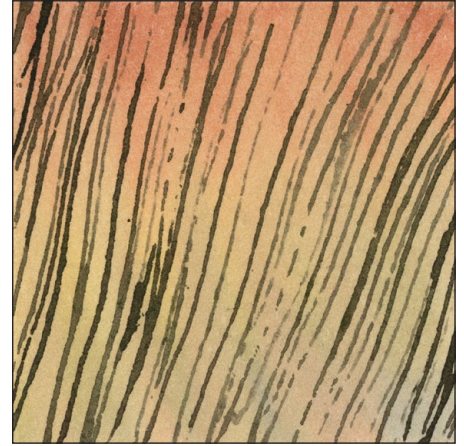
Escurrir el pincel suaviza el ataque de línea. Un pincel de esculpir uñas es más preciso.



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Hacer trazos con lápiz dermatográfico.

Hay varios colores. Como contiene cera, se puede pintar con acuarela sobre el trazo sin modificarlo. No es acuarelable.



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Apoyar el canto de un papel embebido en acuarela.

También podría deslizarse para trazos anchos "gastados". Se sugiere variar el gramaje del papel para enriquecer el resultado.



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Hacer trazos de agua con fileteador, dejar actuar y retirar con papel absorbente.

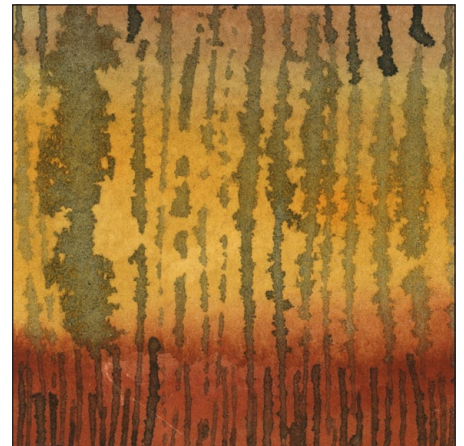
Escurrir el pincel suaviza el ataque de línea. Un pincel de esculpir uñas es más preciso. Algunos pigmentos tiñen más que otros.



Paso 1 Aplicar color liviano y dejar secar.

Paso 2 Salpicar textura con un cepillo dental.

Escurrir un poco el cepillo antes del salpicado para mayor control. Se pueden enmascarar zonas antes del salpicado.



Paso 1 Aplicar colores en transición y esperar que empiece a perder brillo.

Paso 2 Apoyar el canto de un papel embebido en acuarela.

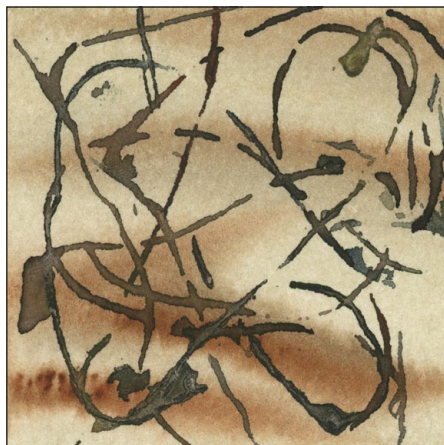
Si la base está aún brillante el gesto difunde más y puede perderse contraste.



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Insistir con trazos de agua hasta lavar y barrer el pigmento contra el borde.

Se recomienda no usar demasiada agua. Algunos pigmentos tiñen más que otros. Se puede usar cotonete, algodón o esponja.



Paso 1 Aplicar color liviano y dejar secar.

Paso 2 Apoyar sobre el papel un hilo embebido en acuarela.

Se sugiere variar el espesor del hilo para enriquecer la trama.



Paso 1 Tensar un hilo alrededor de un taco de madera, cajita o similar.

Paso 2 Embeber en acuarela uno de los laterales tensados y apoyarlo/delizarlo sobre el papel.

Se sugiere variar el espesor del hilo para enriquecer la trama.



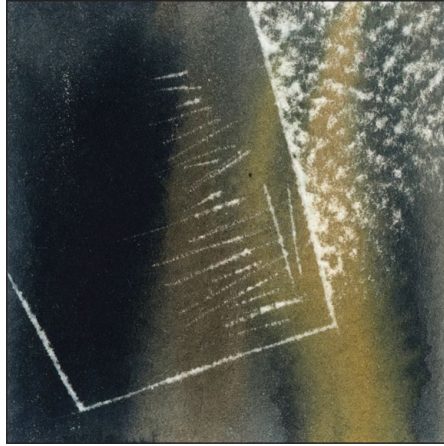
# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 2 de 12)



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Lijar suavemente. Insistir para blancos.

Experimentar con diversos tipos de lija y granos de papel.



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Raspar con la punta o la oja de una trincheta.

Se sugiere usar esta apertura de blanco como último recurso ya que el papel pierde el apresto y modifica su absorción.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Hacer incisiones con una trincheta cuando el color todavía está mojado.

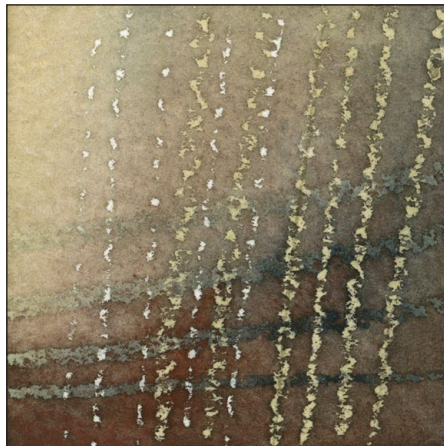
Útil para obtener líneas muy finas.



Paso 1 Dibujar con vela o crayón de cera.

Paso 2 Aplicar color y dejar secar.

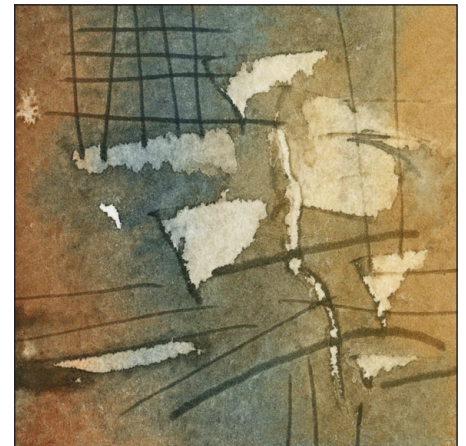
Se puede retirar el exceso de grasa con una servilleta de papel absorbente y el calor de la plancha, pero aún así quedará impermeable.



Paso 1 Hacer trazos con vela o crayón de cera.

Paso 2 Aplicar color liviano y dejar secar. Repetir estos pasos dos veces más, oscureciendo en cada capa.

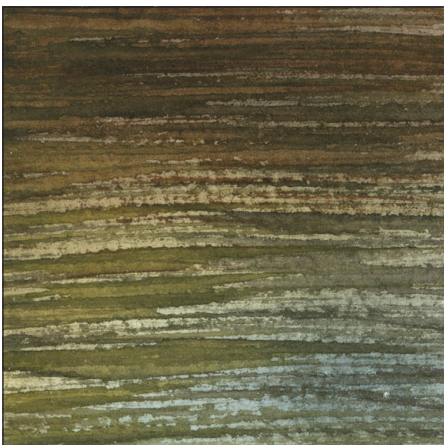
Se sugiere no abusar del número de capas.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Hacer trazos con punzón y apertura de claridades con espátula antes del secado.

Dentro de los blancos abiertos con espátula se puede volver a pintar con precisión.



Paso 1 Aplicar color liviano y dejar secar.

Paso 2 Hacer trazos con pincel fileteador escurrido.

Escrurrir el pincel suaviza el ataque de línea.



Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Texturar con pinceleta escurrida.

Las pincelestas sintéticas de pelo corto que resuelven en buena punta tienen más rebote y expresión más amplia en el gesto.



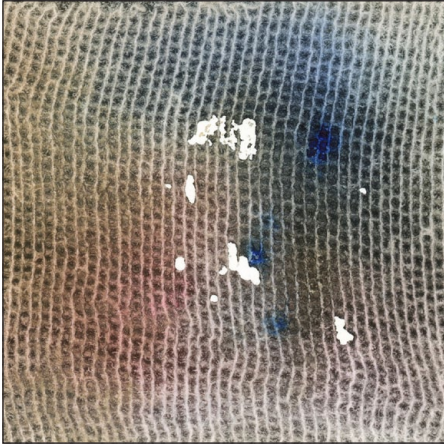
Paso 1 Aplicar color y dejar secar.

Paso 2 Rozar con cepillo de dientes húmedo o escurrido.

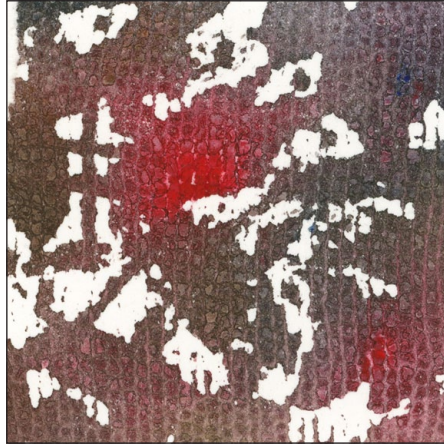
El grado de blanco abierto dependerá de cada pigmento según su poder de tinción. Se sugiere no insistir ni repasar.



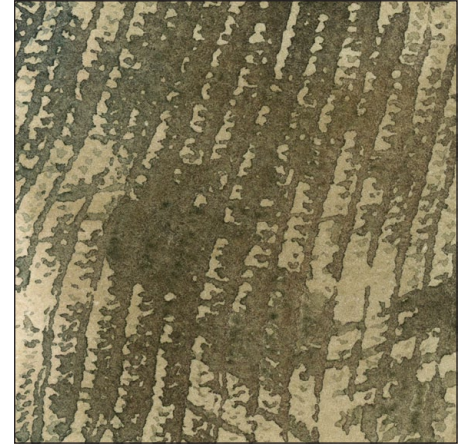
# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 3 de 12)



Paso 1 Tensar gasa sobre el papel y pintar encima.  
Paso 2 Secar completamente con secador de pelo.  
Se puede usar como textura de base y pintar encima.



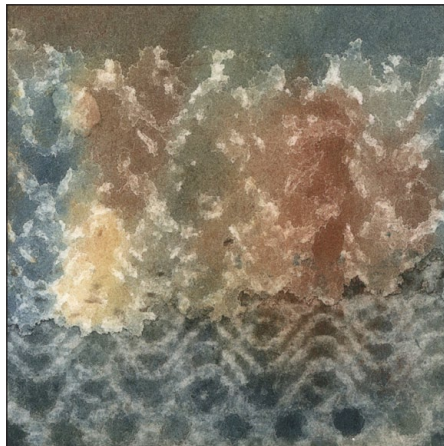
Paso 1 Tensar gasa sobre el papel y pintar encima.  
Paso 2 Dejar secar libremente.  
Conviene diluir el color; el pigmento espeso no logra difusión.



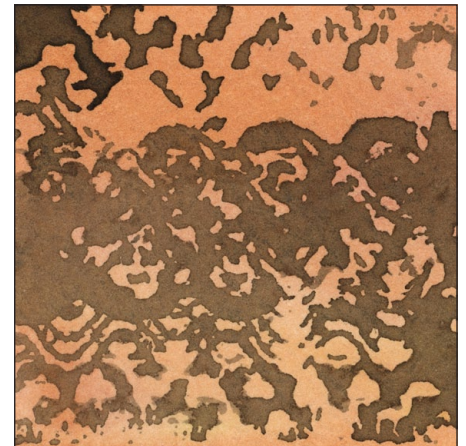
Paso 1 Aplicar color liviano y dejar secar.  
Paso 2 Apoyar gasa entintada.  
Si se trabaja con pigmentos transparentes, conviene aplicar tono oscuro sobre base clara.



Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Apoyar textil/puntilla para absorber el color y abrir blancos mientras el color brilla.  
Retirar el textil antes que seque.



Paso 1 Aplicar color estirado y esperar a que comience a perder brillo.  
Paso 2 Apoyar textil/puntilla para abrir blancos mientras el color está húmedo.  
El textil húmedo tiene menor absorción reduciendo el contraste.



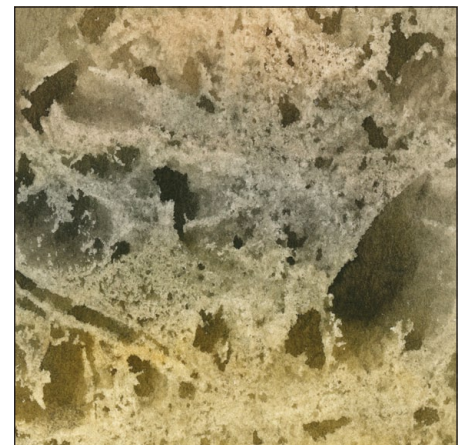
Paso 1 Aplicar color liviano y dejar secar.  
Paso 2 Apoyar textil/puntilla entintada y retirar con cuidado mientras está mojada.



Paso 1 Aplicar color estirado (sin exceso de agua o tensión superficial).  
Paso 2 Apoyar film plástico de embalar arrugado y no retirar hasta haber secado por completo.  
Hacer presión con libros o similar hasta lograr el secado.



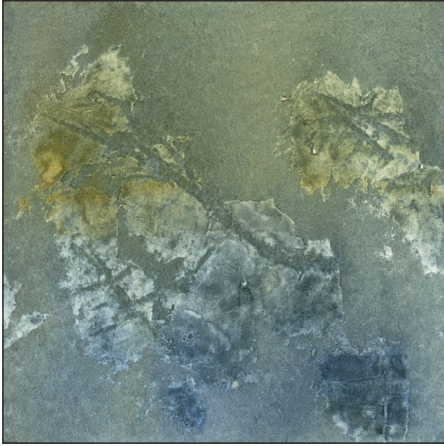
Paso 1 Aplicar color estirado (sin exceso de agua o tensión superficial).  
Paso 2 Apoyar polietileno arrugado y no retirar hasta haber secado por completo.  
Hacer presión con libros o similar hasta lograr el secado.



Paso 1 Aplicar color estirado (sin exceso de agua o tensión superficial).  
Paso 2 Apoyar polietileno arrugado y retirar en breves minutos.



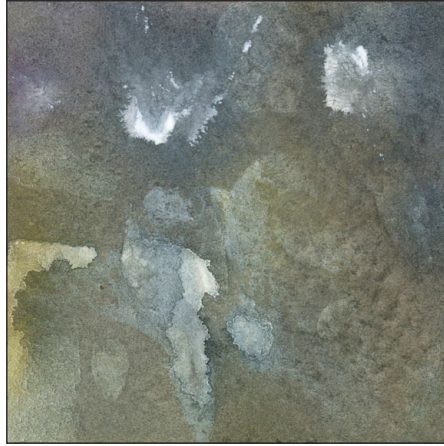
# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 4 de 12)



Paso 1 Aplicar enduido con espátula o similar y abrir gestos o texturas. Dejar secar.

Paso 2 Aplicar color.

Para texturar se pueden usar cepillo, peine, rodillo, punzón, etc.



Paso 1 Aplicar gestos de acrílico blanco.

Paso 2 Aplicar acuarela de color cuando todavía está húmeda la base de acrílico.

Lavar el pincel inmediatamente para no perjudicar su pelo.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Rociar pintura en aerosol cuando la base todavía brilla.

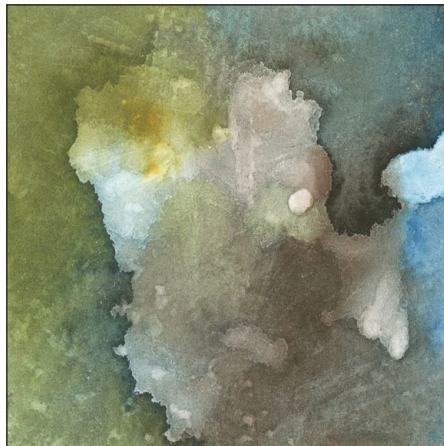
El agua rechaza parte de la pintura en aerosol generando una granulación muy expresiva.



Paso 1 Aplicar gesso con espátula o similar y dejar secar.

Paso 2 Aplicar color.

Se puede texturar con algún elemento punzante, pero en menor grado que el enduido.



Paso 1 Aplicar gesso con pincel y dejar secar.

Paso 2 Aplicar mucha carga de acuarela de color.

Esta base facilita la formación de aureolas.



Paso 1 Aplicar gestos y puntos con líquido enmascarador (masking fluid o caucho líquido).

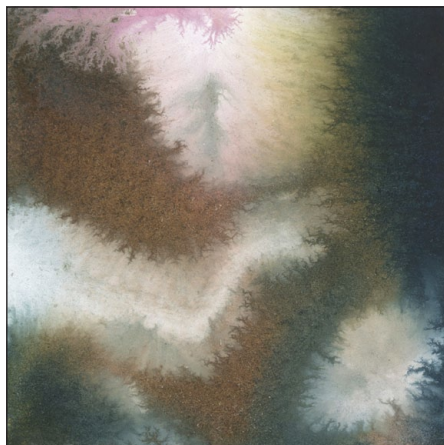
Paso 2 Aplicar color.

Usar un pincel económico y aislar previamente su pelo con una capa fina de detergente (preferentemente no iónico).



Paso 1 Aplicar gestos rectos con un marcador Posca de pintura acrílica al agua.

Paso 2 Aplicar color estirado.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Cuando aún brilla, aplicar gestos con un marcador Posca de pintura acrílica al agua.

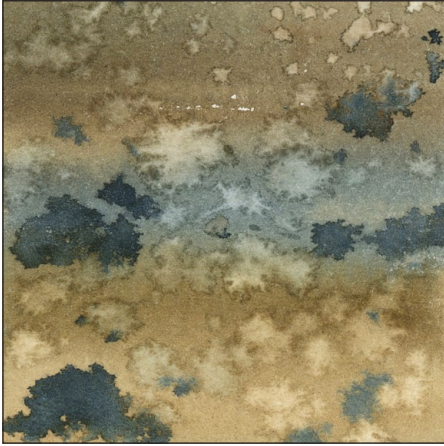


Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Cuando la base se vuelve mate pero aún no seca, aplicar gestos con un marcador Posca de pintura acrílica al agua.



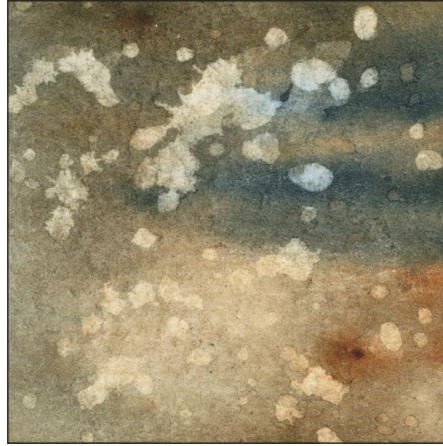
# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 5 de 12)



Paso 1 Aplicar color liviano estirado.

Paso 2 Cuando ese color se vuelve mate pero aún no seca, salpicar agua o color con el pincel.

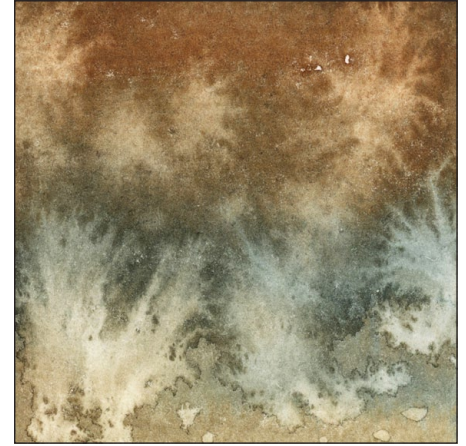
Para mayor control, golpear el pincel como quien sacude la ceniza de un cigarrillo.



Paso 1 Aplicar color liviano estirado y dejar secar.

Paso 2 Salpicar agua con el pincel, dejar actuar y retirar con papel absorbente.

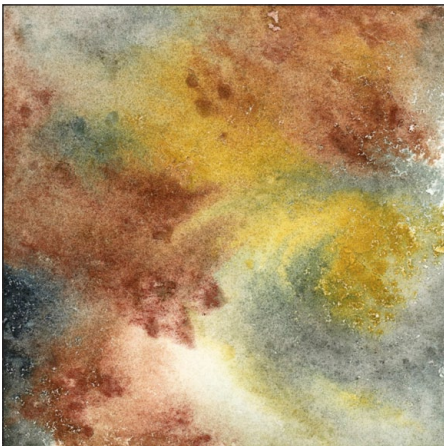
El grado de blanco abierto dependerá de cada pigmento según su poder de tinción.



Paso 1 Aplicar color liviano estirado.

Paso 2 Cuando aún brilla, salpicar agua o color con el pincel.

Evitar el exceso de agua (tensión superficial) que pueda diluir el efecto.



Paso 1 Aplicar puntos de color cargado sobre seco.

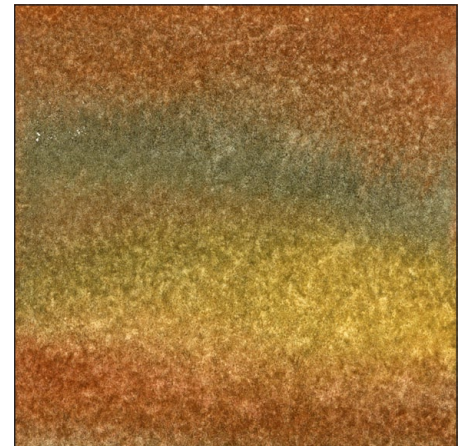
Paso 2 Rociar agua con un aspersor hasta que el color comience a dispersar.

Se puede inclinar el plano para dirigir la dispersión.



Paso 1 Aplicar color estirado.

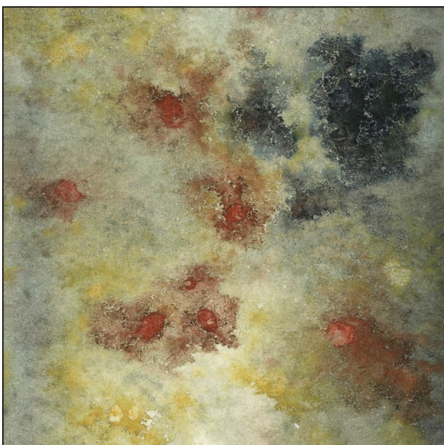
Paso 2 Rociar agua con un aspersor cuando el color está húmedo (comenzando a perder brillo).



Paso 1 Aplicar color estirado.

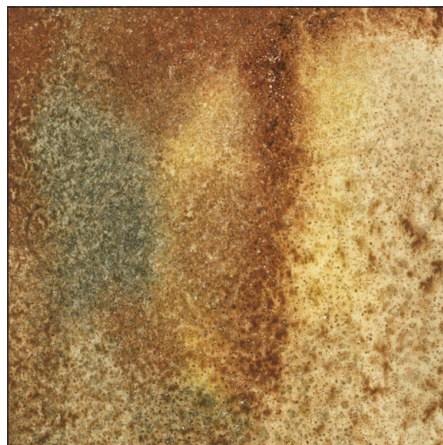
Paso 2 Rociar agua con un aspersor cuando el color está húmedo (comenzando a perder brillo).

En este segundo ejemplo de mayor irregularidad se repitió varias veces el rociado cada vez que comenzaba a secar.



Paso 1 Aplicar puntos de color y rociar con agua.

Paso 2 Salpicar color oscuro cuando la base está húmeda (comenzando a perder brillo).



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Dispersar sal fina por encima cuando el color todavía brilla.

Evitar el exceso de agua (tensión superficial) que pueda diluir el efecto.



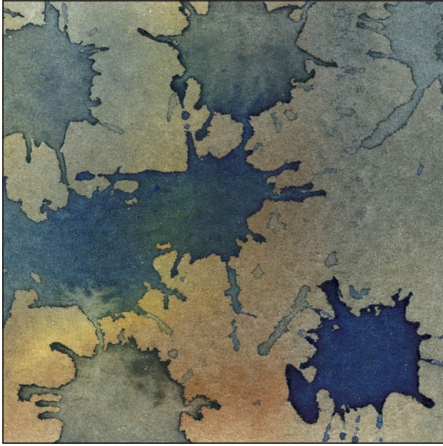
Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Dispersar sal gruesa por encima cuando el color todavía brilla.

Evitar el exceso de agua (tensión superficial) que pueda diluir el efecto.



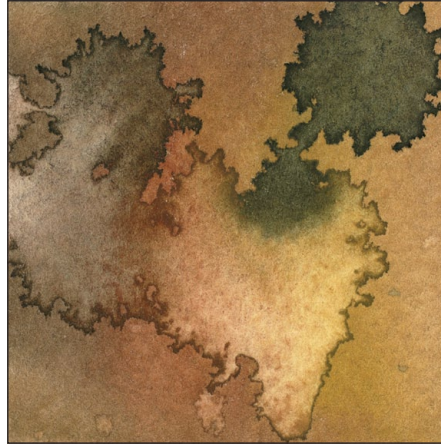
# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 6 de 12)



Paso 1 Aplicar color liviano estirado y dejar secar.

Paso 2 Con un gotero, dejar caer gotas de color desde cierta altura.

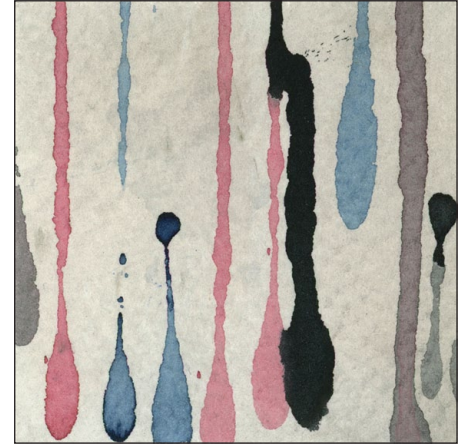
A mayor altura el reventado de la gota adquiere mayor expresión.



Paso 1 Aplicar color liviano estirado.

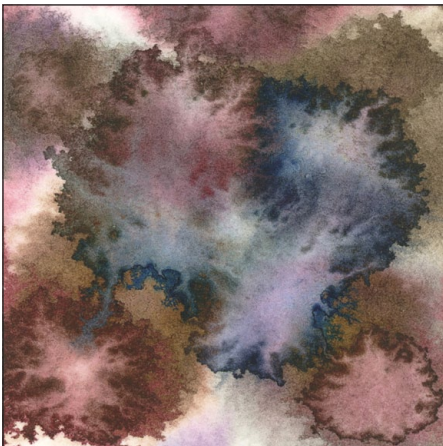
Con un gotero, dejar caer gotas de color cuando la base todavía está húmeda (comenzando a perder brillo).

Ampliar la altura para ganar expresión.



Paso 1 Aplicar color liviano estirado y dejar secar.

Paso 2 Con un gotero, dejar caer gotas de color desde cierta altura, con el plano inclinado.



Paso 1 Aplicar color liviano estirado.

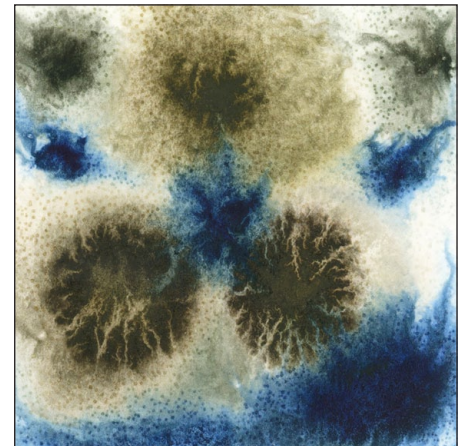
Paso 2 Con pincel o gotero, aplicar gotas de color o agua cuando la base todavía está húmeda (comenzando a perder brillo).

Cuanto más seco esté el color base, más nitido será el contorno de la aureola.



Paso 1 Mojar el papel con agua salada.

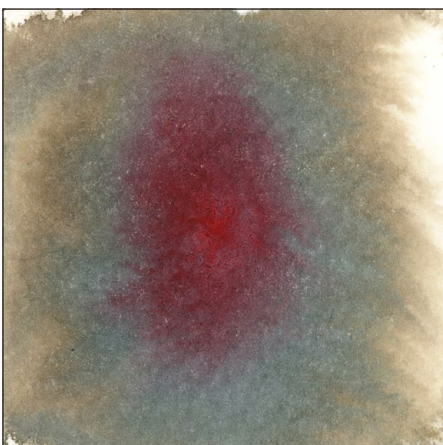
Paso 2 Aplicar gotas de color cuando la base todavía brilla.



Paso 1 Mojar el papel con agua muy salada.

Paso 2 Aplicar gotas de color cuando la base todavía brilla.

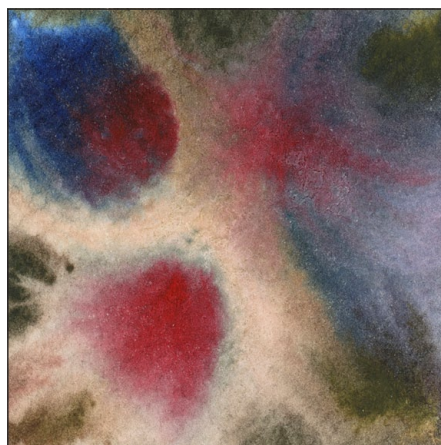
Para exagerar las dendritas en la aureola, insistir con más color mientras seca la base.



Paso 1 Mojar el papel con una mezcla de agua y lavandina.

Paso 2 Aplicar gotas de color superpuestas cuando la base todavía brilla.

En el ejemplo se aplicaron gotas de distintos colores: sepia, gris, rojo.



Paso 1 Mojar el papel con una mezcla de agua y lavandina.

Paso 2 Distribuir gotas de color mientras la mezcla de base todavía brilla.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Con un pincel económico o gotero, aplicar gotas de lavandina en brillo o mate.

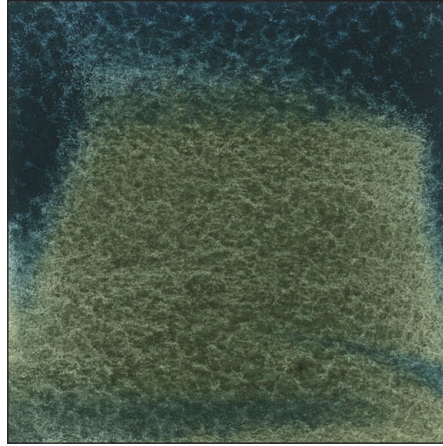
Sobre la base brillante la lavandina difunde, pero a medida que esta base seca, más nitido es el contorno de la aureola.



# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 7 de 12)



Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Con pincel o gotero, aplicar gotas de medium granulador, cuando la base aún brilla.



Paso 1 Mezclar color con agua y medium granulador.  
Paso 2 Aplicar esa mezcla estirada y dejar secar.



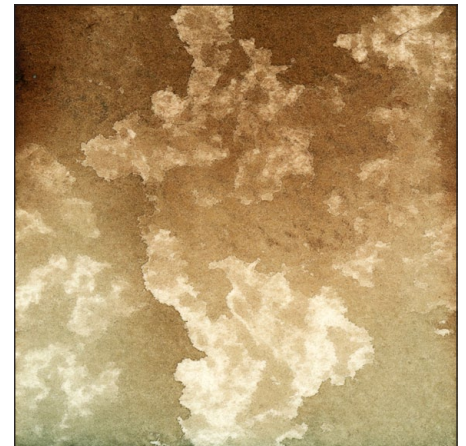
Paso 1 Aplicar color liviano estirado y dejar secar.  
Paso 2 Aplicar color con esponja marina.  
Hay esponjas de diferentes texturas. También se puede usar esponja vegetal.



Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Aplicar gotas de agua y empujarlas con un secador de pelo, cuando la base aún está mateando.



Paso 1 Aplicar color liviano y dejar secar.  
Paso 2 Aplicar gotas de color y soplar con sorbete o similar.  
Como en el ejemplo anterior, también se puede usar secador de pelo.



Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Retirar material con papel absorbente arrugado cuando la base aún está húmeda.  
Varía según se use papel absorbente de cocina, papel tissue, papel higiénico, etc.



Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Aplicar gotas de agua en la parte superior y dejar chorrrear con el papel inclinado, cuando la base aún brilla.



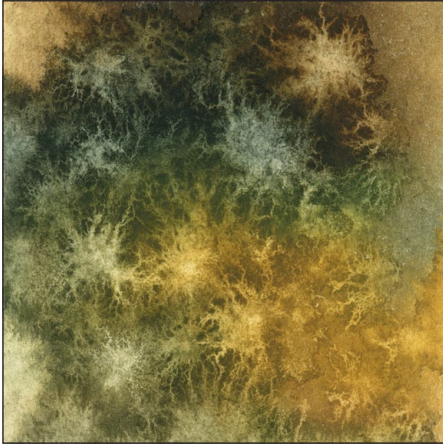
Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Con el papel inclinado, aplicar gotas de agua y color en la parte superior y dejar chorrrear, cuando la base está mateando.



Paso 1 Aplicar color estirado.  
Paso 2 Con el pincel cargado, aplicar gestos de color pastoso cuando la base aún brilla.



# Watercolor FX: recursos caseros (hoja 8 de 12)



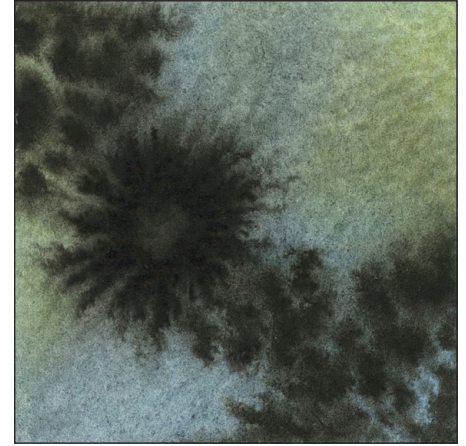
Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de limón cuando la base aún brilla.



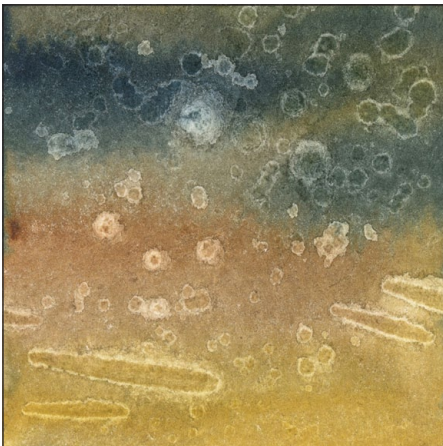
Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de vinagre cuando la base aún brilla.



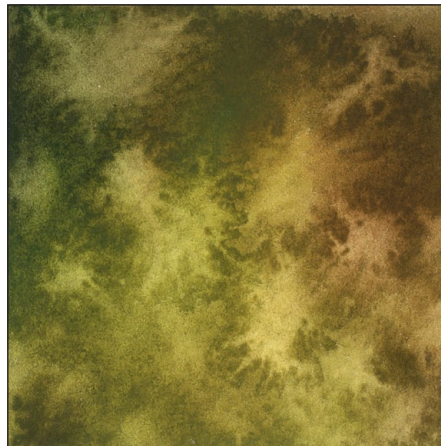
Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de tinta a la perla cuando la base aún brilla.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de alcohol cuando la base aún está mateando.



Paso 1 Aplicar color estirado.

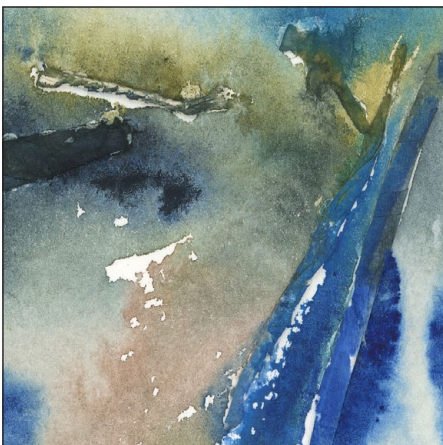
Paso 2 Aplicar gotas de agua oxigenada cuando la base aún brilla.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar azúcar cuando la base aún brilla.

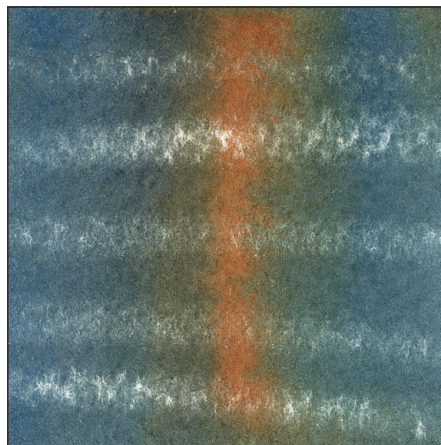
Paso 3 Una vez seco, lijar y aplicar nuevos trazos de color.



Paso 1 Pegar hilos, retazos y rollitos de papel.

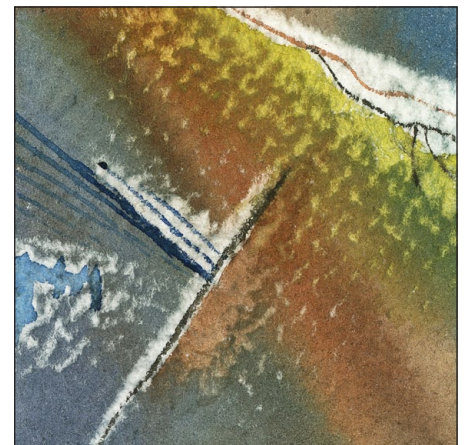
Paso 2 Aplicar color una vez que secó el adhesivo.

Para un óptimo resultado se sugiere agregar con adhesivo sólo partes hechas con papel de acuarela, así la absorción del color es más expresiva.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Abrir blancos suavemente con goma de borrar.



Paso 1 Aplicar color estirado y dejar secar.

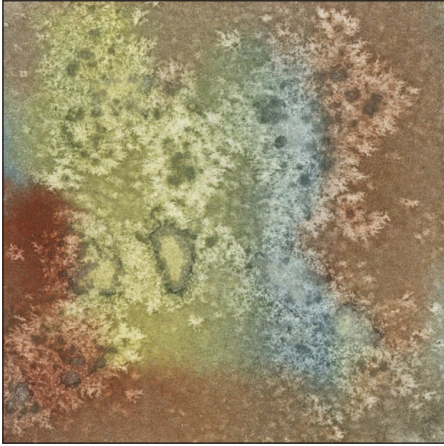
Paso 2 Abrir blancos con trincheta (cutter).

Paso 3 Alisar y aplanar la fibra cruda de los blancos insiendiendo con una cuchara.

Paso 4 Pintar sobre los blancos abiertos.



# Watercolor FX: probando otros químicos (hoja 9 de 12)



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Esparcir sulfato de sodio cuando la base aún brilla.

Cuidar de no amontonar para evitar la formación de costras.



Paso 1 Aplicar color estirado.

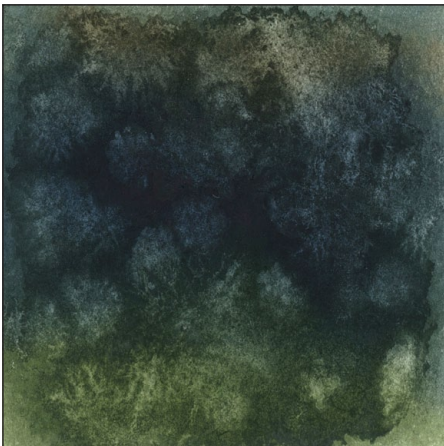
Paso 2 Aplicar gotas de solución de alumbre de potasio cuando la base aún brilla.

De todos los productos con que experimenté, éste es el da la aureola más expresiva.



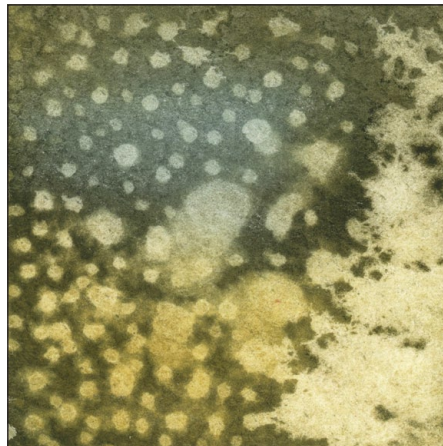
Paso 1 Aplicar color estirado y dejar secar

Paso 2 Dar pinceladas de goma arábica.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de hiel de buey cuando la base empieza a perder brillo.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de glicerina, dejar actuar y retirar con papel absorbente.

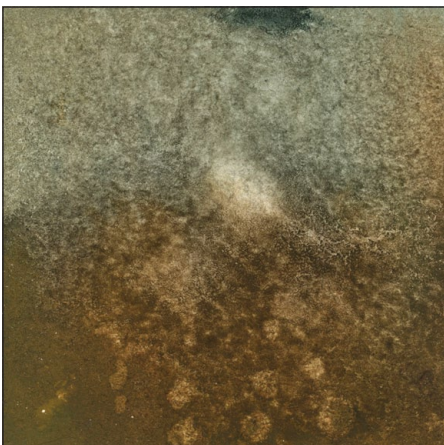
Atención: la glicerina tarda en secar y deja el papel engrasado.



Paso 1 Aplicar color estirado.

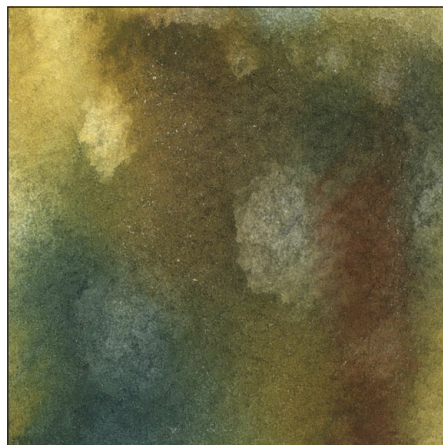
Con el papel inclinado, aplicar gotas de glicerina en la parte superior y dejar chorrrear, cuando la base está mateando.

Atención: la glicerina tarda en secar y deja el papel engrasado.



Paso 1 Aplicar color estirado.

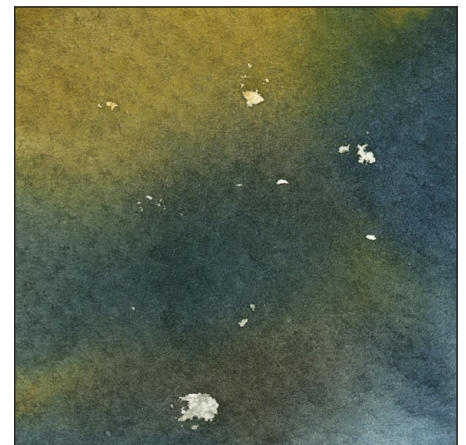
Paso 2 Aplicar gotas de vaselina cuando la base aún brilla.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de trementina cuando la base empieza a perder brillo.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar trementina con pincel.

Paso 2 Aplicar color estirado.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



# Watercolor FX: probando otros químicos (hoja 10 de 12)



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de benceno y clorobenceno cuando la base empieza a perder brillo.

Atención! TÓXICO. Además, el resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de tolueno cuando la base empieza a perder brillo.

Atención! TÓXICO. Además, el resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de metanol cuando la base empieza a perder brillo.

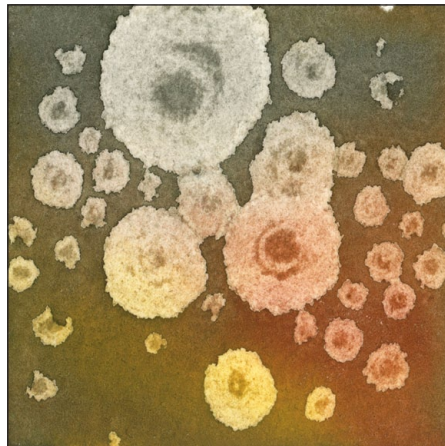
Atención! TÓXICO. Además, el resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de tetrahidrofurano cuando la base empieza a perder brillo.

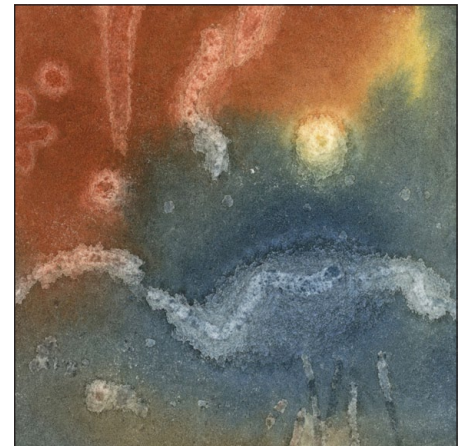
Atención! TÓXICO. Además, el resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de acetonitrilo cuando la base empieza a perder brillo.

Atención! TÓXICO. Además, el resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de isopropanol cuando la base empieza a perder brillo.

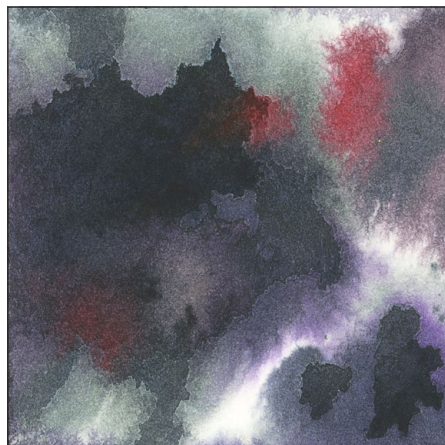
Atención! TÓXICO. Además, el resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de detergente no iónico cuando la base brilla o ya está mateando.

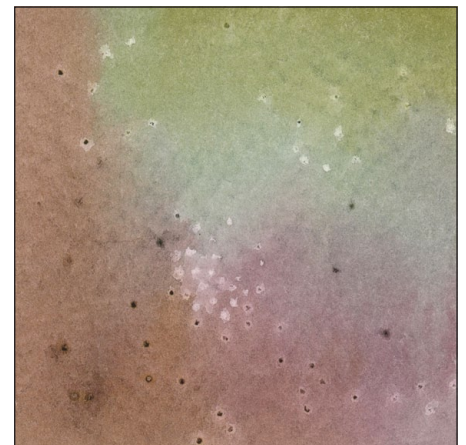
El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar agua con detergente no iónico.

Paso 2 Aplicar gestos de color mientras la base va secando.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



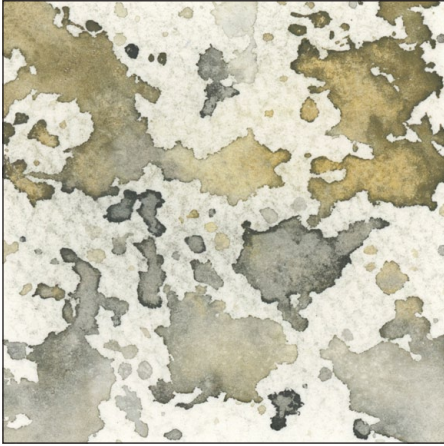
Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Dispersar algunos gránulos de tamiz celular.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



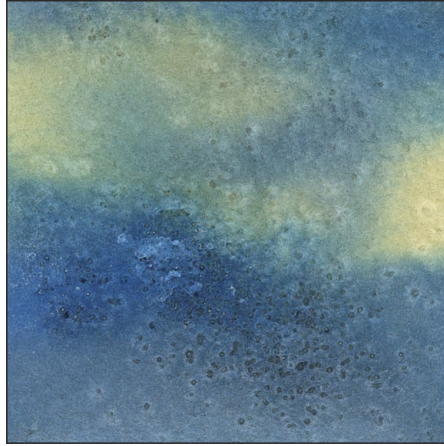
# Watercolor FX: probando otros químicos (hoja 11 de 12)



Paso 1 Esparcir granos de silicagel fina.

Paso 2 Salpicar gotas de color.

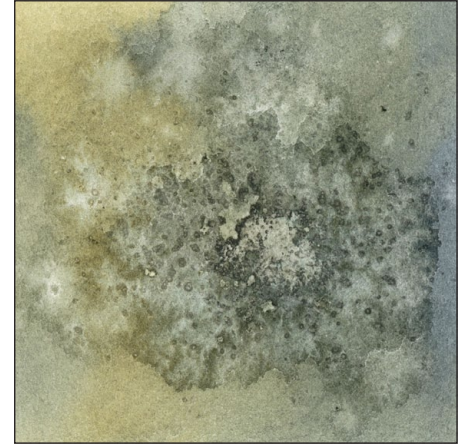
El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

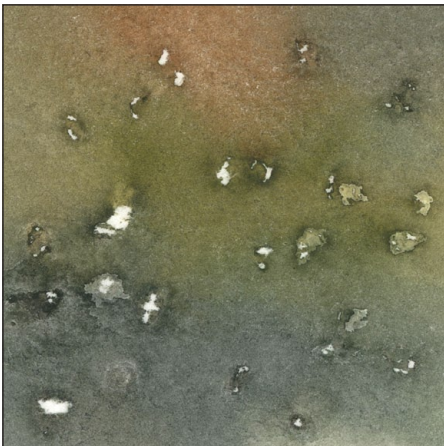
Paso 2 Dispersar gránulos de silicagel fina cuando el color de base comienza a perder brillo.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

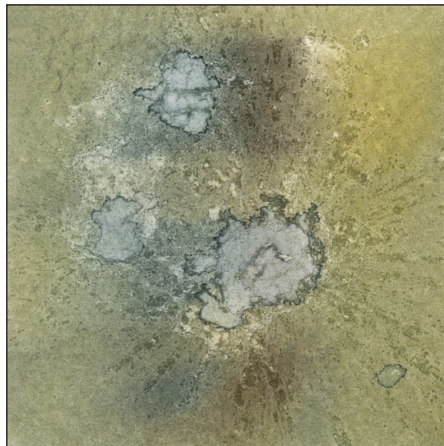
Paso 2 Dispersar gránulos de silicagel fina cuando el color de base está húmedo (mate).



Paso 1 Aplicar color estirado.

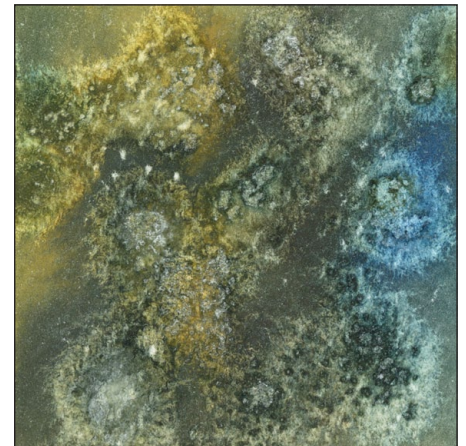
Paso 2 Dispersar gránulos de silicagel de grano medio cuando el color de base aún brilla.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

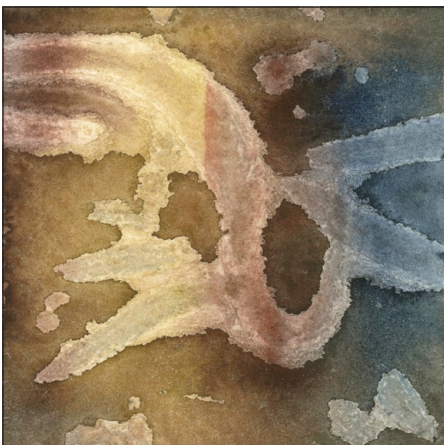
Paso 2 Dispersar polvo de silicagel 64 cuando el color de base comienza a perder brillo.



Paso 1 Aplicar color estirado.

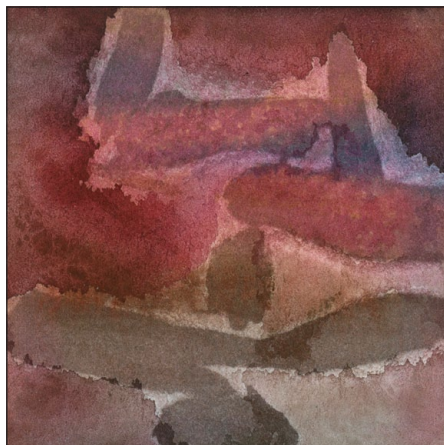
Paso 2 Dispersar polietilenglicol cuando el color de base comienza a perder brillo.

Paso 3 Una vez seco, retirar la costra de relieve con espátula o cuchillo.



Paso 1 Aplicar color estirado.

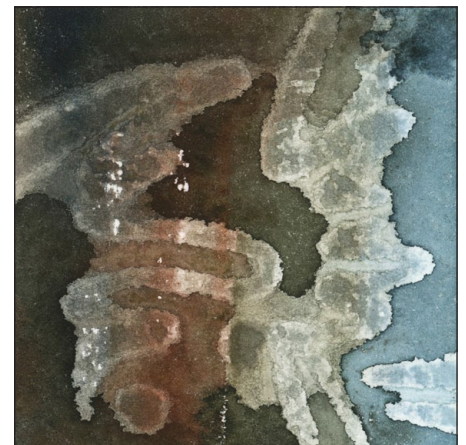
Paso 2 Aplicar gotas de N-propanol cuando la base empieza a perder brillo.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de N-propanol cuando la base está húmeda (mate) y volver a aplicar color.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.

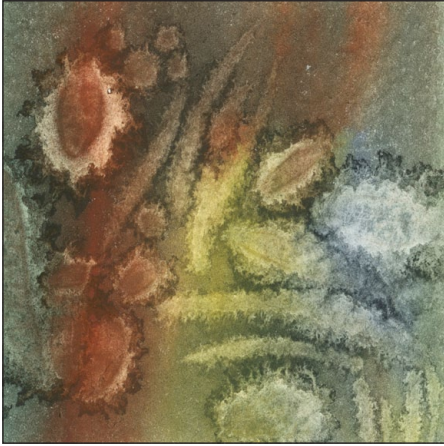


Paso 1 Aplicar trazos de N-propanol.

Paso 2 Aplicar capa de color sobre la base húmeda.

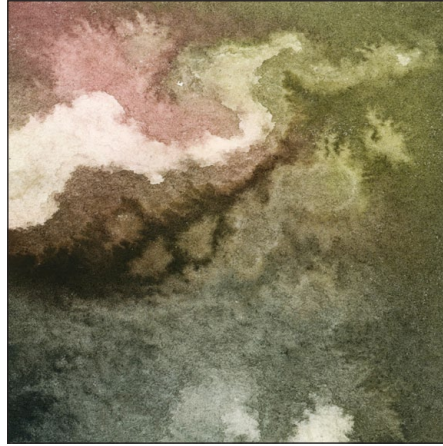


# Watercolor FX: probando otros químicos (hoja 12 de 12)



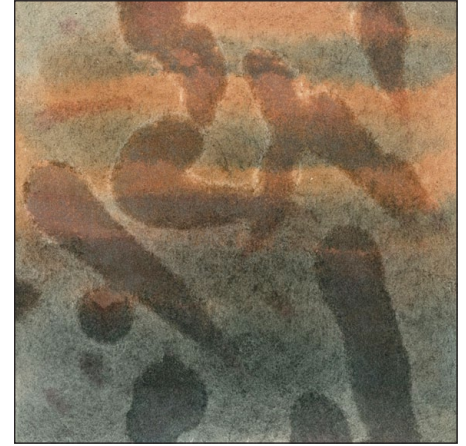
Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de propilenglicol cuando la base todavía está húmeda (comenzando a perder brillo).



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas y gestos de propilenglicol cuando la base todavía brilla.



Paso 1 Aplicar gestos de ácido propiónico teñido con carmín.

Paso 2 Aplicar color estirado.

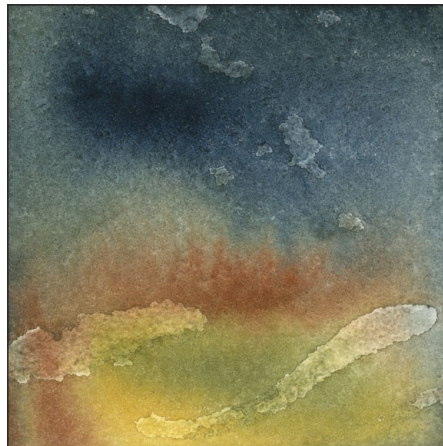
El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gestos de ácido propiónico teñido con carmín mientras la base va secando.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar gotas de acetona cuando la base aún brilla.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.



Paso 1 Aplicar color estirado.

Paso 2 Aplicar florisil cuando la base de color empieza a perder brillo.

El resultado no es muy significativo; se muestra aquí como parte de las experiencias, pero no se recomienda su uso.