



Desvanecimiento de escena. Cita a Sunga Park

Desvanecimiento en plano inclinado. Detalles con carácter ilustrativo.

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

Llamamos desvanecimiento de escena¹ a la interrupción brusca o paulatina de la diégesis (descripción o narrativa del discurso visual), ya sea porque se deja inconclusa y aparece el soporte crudo y sin tratar, o porque muta a una superficie vacía (silenciosa, texturada, redundante). Con algunos antecedentes aislados, este recurso se utiliza en la pintura moderna a partir de Berthe Morisot y los Impresionistas. Para adquirirlo proponemos estudiar a una artista de nuestro tiempo, la ilustradora autodidacta coreana Sunga Park. Podemos consultar su obra y bio en www.parksunga.com.

¹ Para ampliar esta definición decimos que el desvanecimiento atmosférico, en cambio, pertenece a la diégesis. Por ejemplo, una bruma o encandilamiento.

■ Recomendaciones para el ejercicio

- » Previamente conviene que dibujemos cúpulas y detalles arquitectónicos en papel para bocetar, con imágenes de referencia.
- » Usamos estas referencias para nutrirnos de ornamentaciones y variedad de formas.
- » Al plantar el dibujo, cuidamos que el soporte no quede estrecho al punto de limitar la extensión del desvanecimiento.
- » En la mancha inicial intensificamos algunas zonas dejando otras diluidas; este contraste otorga volumen, luz y atmósfera.
- » A su vez, que la mancha y el desvanecimiento tengan asimetrías dinamiza nuestra composición.
- » Si deseamos usar colores vivos, nos conviene emparejar la paleta con grises y tierras.
- » Preservamos figuras abiertas e inconclusas. Esto incluye los detalles. El objetivo principal es lograr que la ornamentación se integre a la base de acuarela.
- » Evitamos la línea descriptiva redundante tal como contornos cerrados alrededor de la mancha de acuarela.
- » Trabajamos con varios anchos de trazo que ayudan a dar volumen a los acentos arquitectónicos.



▲ **Dibujo suave:** podemos hacer una mancha sin dibujo previo (para agregar luego detalles), u optar por una descripción inicial de figuras abiertas. Es muy importante dejar espacio en laterales y sobretodo en la parte inferior para dar lugar al desvanecimiento paulatino del color.



▲ **Mancha:** aplicamos agua dentro y bajo el motivo, con precisión en el contorno superior, dejando caladuras secas y evitando tensión superficial. Con el soporte un poco inclinado, sobre esa agua brillante, colocamos colores desde arriba y permitimos que se vayan desvaneciendo en ella.



▲ **Los detalles y acentos también se desvanecen:** para seguir el mismo criterio de la artista, el trabajo descriptivo que sigue a la mancha exige una línea fina. Para esto usamos una herramienta que permita este trazo: pincel, puntera, estilógrafo, microfibra, pluma, etc. Para otorgar mayor volumen a molduras y ornamentaciones agregamos brevísimos destellos con gouache o acrílico blanco. En este caso también hemos agregado un velo muy transparente de color frío en las ventanas.