



TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

Carácter plástico: cita a Luis Cámara

Difusión libre. Reflejos, reservas y calados. Frescura en los acentos.

Esta secuencia es una interpretación de los bodegones del maestro madrileño Luis Cámara López, que nos enseña un lenguaje de gran carácter plástico conservando la expresión más espontánea de la acuarela. “Es muy importante sintetizar, ser capaz de expresar mucho con poco y dejar al observador que complete el mensaje. Me gustan más las obras que sugieren que las que explican todo de manera acabada”, dice. Suele variar la temperatura mezclando siena tostado con azul ultramar, permitiendo breves acentos de color. Tiene influencias de Javier Zorrilla, Francisco Castro, Idoia Lasagabaster, José Luis López Pérez, Camilo Huéscar y Manolo Jiménez.



▲ **Dibujo con carácter, envejecido y primer fondeado:** para lograr una síntesis plástica, en el trabajo de lápiz o carbón conviene usar trazos rectos incluso en los contornos curvos. Para no pintar sobre el papel totalmente virgen, podemos dar una primera capa de gestos difusos en colores tierra que van a producir leves variaciones tonales en los reflejos y reservas de luz del resultado final.



▲ **De lo general a lo particular, con reservas de luz y acentos intensos:** trabajamos por fragmentos o planos, con abundante agua, aplicamos color sin cubrir la zona por completo. De esta manera en los planos mayores sobreviven blancos difusos y claridades que ayudan a ordenar la legibilidad del conjunto. En algún espacio seco de los objetos centrales podemos dar un gesto rústico que lo aproxime. Para obtener sensación de espontaneidad podemos dispersar algún contorno con rociador, permitir el contacto y la contaminación entre planos húmedos y dejar calados aleatorios. Es fundamental acentuar algunos contornos con descargas intensas de la punta de un pincel, que se difundan libremente para recortar un objeto del otro.



▲ **Frescura en los detalles finales:** una vez que haya secado completamente el soporte, con un pincel fileteador de pelo natural que permita líneas imprecisas, podemos agregar trazos intensos levemente desfasados, breves gestos de *frotis* y otros acentos oscuros, que conviene amortiguar con un segundo tono de tierra medio. Un salpicado parcial completa el ejercicio.



▲ **A la manera de Luis Cámara:** que la espontaneidad no nos haga creer que este lenguaje es un “vale todo”; poseedor de un gesto audaz, este acuarelista aprovecha los tiempos del agua reservando con cuidado luces y reflejos. Más de su obra en <https://acuarelasluiscamara.blogspot.com>