

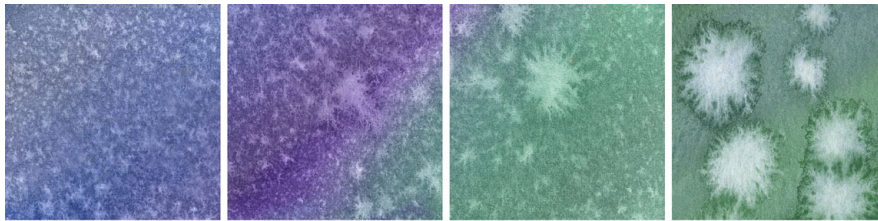
Aureola. Definición de la célula gramatical

Clasificación. Recomendaciones para su experimentación.

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

Definición de la célula:

En inglés back-run o bloom, la aureola es un contorno irregular que forma el pigmento entre una superficie mojada (agente motor) y otra húmeda (zona receptora). Este borde aleatorio de pequeñas dendritas se inscribe entre lo nítido y lo difuso ya que es una difusión limitada con concentraciones desiguales. Para generarla, alcanza con dar una pincelada sobre un papel o mancha previa cuyo grado de humedad sea tan bajo que no alcance a percibirse el brillo del agua, es decir que su superficie esté mateando próxima a secarse por completo. También aparece al salpicar con rociador o cepillo, o por una gota accidental.



▲ **Herramientas para aureolas salpicadas y texturas:** a una distancia prudente, el rociador o atomizador de agua provee una textura homogénea; el cepillo y el pincel de cerda dan un resultado más irregular pero cubren áreas menores; el golpe de pincel salpica gotas más expresivas.

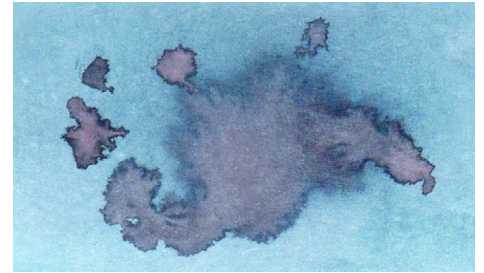
Recomendaciones para la experimentación:

- » En la búsqueda de dominio de esta célula podemos hacer pruebas con diversas calidades de papel de acuarela, de grabado y de dibujo; papeles industriales y artesanales; papeles de diverso grano o terminación, de diverso tipo de fibra y aprestado. Sugerimos guardar registro y anotar marca y características del papel detrás de cada prueba.
- » En papeles satinados obtendremos una aureola más evidente.
- » Si pintamos una base previa de color liviano y dejamos secar, la aureola en negativo de la capa superior tendrá color de fondo.
- » Si deseamos mayor control en la difusión del coliflor podemos descargar previamente el cepillo o pincel y así evitar su expansión en demasía.



▲ **Pruebas en diversos papeles:** la definición de esta célula puede variar sustancialmente según el soporte, tanto en su expansión como en su contraste.

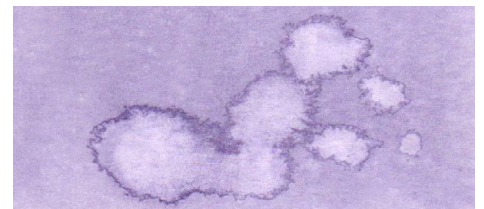
Clasificación:



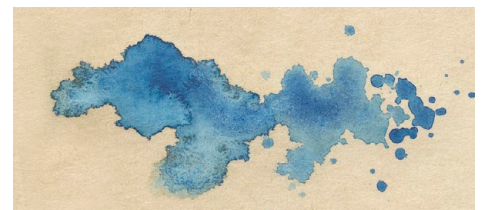
▲ **Aureola cerrada:** el cerco es la aureola genérica o coliflor y se produce por un agregado de agua o color.



▲ **Aureola abierta:** a diferencia del cerco cerrado, es una línea irregular discontinua producida por **contaminación lateral** o secado despajejo.



▲ **Aureola en negativo:** el agente motor (agua o color) es aquí más claro por lo que abre una claridad en el plano coloreado de la zona receptora.



▲ **De contorno nítido:** este borde intenso aparece cuando la zona receptora está muy próxima a secar; una brevisima humedad alcanza a dar la irregularidad del contorno.



▲ **De contorno difuso:** la zona receptora recién ha comenzado a matear por lo que la acción del agente motor fluye y apenas encuentra resistencia, dejando un borde suave.



(Detalle de obra de Antonio Ortega)

Aureola. Cita a Antonio Ortega Pérez

Aproximación básica paso a paso

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

Una de las características más valoradas en la acuarela profesional es la frescura en su ejecución, que exige experiencia con los materiales para el reconocimiento de cuestiones tales como tiempos de secado bajo determinadas condiciones ambientales, velocidad de drenaje y absorción de un papel o anclaje y tinción de determinado pigmento. En esta búsqueda de frescura algunos acuarelistas evitan la aureola por falta de dominio, otros por considerarla ajena a su lenguaje, otros por percibirla como un error. Sin embargo hay artistas que aprovechan su expresión peculiar como metáfora argumentativa o incluso sin intención evocativa.

©2019 - Propiedad intelectual de Vladimir Merchensky y Escuela Tantatinta. Este material está sujeto a derecho de autor. Prohibido su uso con fines de lucro



▲ **Primer mancha lúdica con reservas:** por fuera del caserío sugerido apenas con un dibujo breve, trabajamos con abundante agua. Con el pincel cargado para facilitar una difusión libre del material, sugerimos follajes y pendientes del terreno aplicando diversas intensidades.



▲ **La mancha comienza a perder brillo:** con agua o nuevos gestos de color producimos las aureolas cuando el color previo ha comenzado a matear. Cuidamos de no agredir los difusos del último plano ya que otorgan perspectiva atmosférica. El agua limpia abre nuevas claridades, es decir aureolas en negativo que acompañan e integran el blanco inicial.



▲ **Detalles finales en seco:** cuidando de no excedernos en la descripción, resolvemos el motivo con breves líneas en el argumento principal y un salpica-do en primer plano.

■ Antonio Ortega Pérez

Un ejemplo de ellos es este prolífico paisajista nacido en Nueva Carteya y formado en Córdoba, España. Sus obras de extraordinaria síntesis muestran un abanico de posibilidades compositivas mientras un juego de positivos y negativos combina follajes difusos y contornos nítidos. Resuelve la atmósfera con amplios silencios y aureolas de delicada pertinencia. Para aprovechar así esta célula gramatical característica de la acuarela debemos reconocer cuándo y por qué aparece.

■ Ejecitación paso a paso:

Aquí desarrollamos una posible aproximación básica al lenguaje del artista citado. Evitamos la multiplicidad de planos por tratarse de un ejercicio de nivel inicial.