



Agua en el alma del papel: cita a Endre Penovác

Difusión y desvanecimiento libre. Escucha y presencia. Frescura en la ejecución.

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA



Si sumergimos un papel de acuarela en una fuente con agua durante un tiempo determinado, lo colocamos luego en un soporte no absorbente y retiramos el agua de su superficie con una pinceleta húmeda o un rollo de trapo limpio, el agua que queda contenida en el interior de ese papel sólo puede evaporarse o “salir” hacia la superficie del mismo. Este recurso nos permite obtener gestos difusos sumamente parejos durante el tiempo que el agua tarde en evaporar.

■ Preparativos previos

- » El recipiente de agua donde sumergiremos el papel debe estar limpio y libre de grasa.
- » Es conveniente usar agua de filtro, para evitar el cloro del agua corriente.
- » Una vez empapado el papel, debemos manipularlo con cuidado y suavidad, ya que su apresto es extremadamente frágil en ese estado.
- » El soporte para el papel debe ser impermeable, para que no le “robe” el agua. Puede servir un tablero de PVC, policarbonato, plástico, madera barnizada, vinilo, acrílico, vidrio, etc.

■ Recomendaciones

- » Para retirar el agua superficial usamos trapo enrollado o una pinceleta ancha de pelo natural, previamente humedecidos y escurridos, para optimizar su absorción.
- » Cuando se haya secado completamente el papel, la pintura habrá perdido fuerza por su dilución en el agua al inicio del trabajo. Esto es más evidente en papeles artesanales. Para aumentar la intensidad podemos experimentar con tintas acrílicas, tintas a la laca, acuarela líquida, gouache, acuarelas de pomo que tiene mayor tinción y posibilidad de carga, etc.
- » Prestar especial atención a la carga de pigmento en el pincel y su grado de dilución en paleta.
- » Para aperturas de luz podemos hacer extracciones en húmedo con esponja limpia, papel absorbente tipo tissue, pincel escurrido o espátula; una vez seco el papel en su totalidad es viable el uso de trincheta (cutter), gouache blanco o amarillo de Nápoles.
- » El rociador puede ayudarnos a prolongar el “momento de agua”; sugerimos levantar el papel suavemente por las esquinas y humedecer su dorso con el atomizador.
- » Carácter plástico y efectos: podemos agregar aureolas y texturas frescas a partir del uso de sal o salpicados en el “momento mate” del papel, etc.
- » Para no perder luz, debemos acompañar la variación tonal y la riqueza morfológica de las pincelada con la reserva de caladuras blancas.
- » Para mayor profundidad, una vez seco el trabajo, agregaremos algún gesto rústico y breves líneas finales de detalle nítido.

▲ **Somos discípulos del agua:** pintar sobre un papel con agua en su interior invita a la observación y la escucha; al juego, la experimentación y la presencia. La difusión libre del pigmento estimula un diálogo con la obra en gestación. Experimentar sobre diversos tipos de papel es ineludible.



▲ **Los gatos de Endre Penovac:** con breves gestos de tinta en difusión libre y un minimalismo exquisito, este artista serbio es el principal referente de la acuarela contemporánea internacional en la técnica de “agua en el alma del papel”. El trabajo en negativo es una variante desafiante para la práctica. Fuente: [facebook.com/penovacendre](https://www.facebook.com/penovacendre)