

Guía de materiales para las clases de acuarela

Modalidad online por Zoom

TANTATINTA
ESCUELA DE ACUARELA

■ ¿Por dónde empiezo?

Si querés invertir con cuidado, podés ir comprando los materiales de a poco. Lo primero a comprar son acuarelas, papel, y un par de pinceles. Además, necesitamos cinta de papel de 18 mm, un tablero de material liviano de 25x35cm aprox, rociador de agua, carbonilla, lápiz 2B, goma, sacapuntas, una carpeta para guardar los trabajos y un rollo de papel absorbente.

■ Acuarelas

Los kits o sets de acuarela húmeda de la marca Cotman de Winsor&Newton, o VanGogh de RoyalTalens permiten una práctica a todo color y tienen una calidad óptima para estudiar. Es importante evitar la compra de material escolar, porque su baja calidad dificulta el aprendizaje.

Si vas a comprar colores sueltos:

De acuerdo al dinero a invertir recomendamos al principiante comenzar por azul cobalto o talo, ocre y gris Payne. Para una paleta amplia, sumar amarillo limón, rojo de cadmio o permanente, carmín alizarina o quinacridona, azul cerúleo, y pardo VanDICK o sepia. Luego verde viridiano o talo, violeta, anaranjado, tierra de siena tostada, azul Prusia, amarillo tipo cadmio o azo e índigo.

■ Pinceles

Pinceles redondos de toray dorado o gris (recomendamos Casan o Plantec; opciones más económicas son Tigre, EQArte, Hobby y Dibu, ya de menor calidad). En el taller **tenemos a la venta** una buena variedad. Recomendamos comenzar con un pincel n° 2 para detalles de trazo fino, un n° 5 ó 6, un n° 10 ó 12 y una pinceleta ancha para fondeados.

■ Papel

En el taller **tenemos a la venta** papel Guarro a un precio accesible. Si querés comprar en artísticas, recomendamos que leas nuestro apunte sobre papel.

¿Cómo elegir un papel para estudiar acuarela?

Además de tener muy buenos papeles, las marcas reconocidas también producen líneas de menor calidad que dificultan algunos efectos porque absorben el agua muy rápido o muy lentamente. En estos folios de segunda calidad es más difícil practicar desvanecimientos y administrar el agua. Por eso recomendamos el papel español Guarro de 240 gramos (de cualquier grano). También se puede usar cualquier papel 100% algodón, pero son más costosos.

¿Alcanza con un papel gruesito?

Aunque todos tenemos la intuición de que la prioridad en la elección del papel es su grosor, resulta que la manera en que el papel absorbe el agua es lo más importante. El gramaje alto sirve simplemente para reducir la ondulación del papel cuando se moja.



▲ **Acuarela en pomo:** White-Nights, VanGogh y Cotman son ideales para estudiar.

▲ **Caja mariposa para colores sueltos:** preserva el pigmento del polvillo ambiente y tiene espacios para mezclar cantidades generosas. **Tenemos a la venta.**



▲ **Primeros pinceles:** tres medidas redondas y una pinceleta de entre 2cm y 2 pulgadas ya permiten un buen rango expresivo. El pelo sintético es suficiente para estos pasos iniciales.



▲ **Papel de estudio:** recomendamos comprar hojas sueltas hasta conocer más; si se desea comprar un block, sugerimos Guarro grano grueso o grano fino (no Geler, porque es satinado).



▲ **A la venta en el taller:** estamos fraccionando en paletas plásticas 24 colores de estas potentes acuarelas de estudio marca San Petersburgo, línea White Night, de origen ruso. Son las mismas que usamos los docentes en clase.



Tiendas artísticas sugeridas en Buenos Aires

Villalba, Rubens, Catalinas, Fader, Leidi, Rygo, El Poli, Teorema, Thesis, Levalle, Helios, Wellcome, San Martín, Tehanu, Acquarello, MercadoLibre.

Fader y Leidi tienen **descuentos** para estudiantes de TantaTinta.

Antes de ir a alguna de ellas, te recomendamos que primero consultes por teléfono sus precios y stock.