

Guía de materiales

■ ¿Por dónde empiezo?

Si querés invertir con cuidado, podés ir comprando los materiales de a poco. Mientras tanto, en el taller tenemos papel a la venta y te prestamos las cosas para tu clase. Lo primero a comprar son las acuarelas, una cinta y un par de pinceles, así podés practicar en tu casa.

■ Acuarelas

Una muy buena opción son los pomos (de la marca Cotman de Winsor&Newton, o VanGogh de RoyalTalens), y una caja-paleta vacía y con tapa donde descargar parte de ellos en los casilleros que trae. Los kits o sets de acuarela en pastillas sólo son adecuados para pinceles y trabajos pequeños.

¿Qué colores voy comprando?

- » Amarillo de cadmio o azo medio, rojo de cadmio o permanente, carmín alizarina o quinacridona, azul cerúleo, azul de cobalto o talo, pardo VanDICK y gris Payne.
- » Luego ocre, tierra de siena tostada, azul Prusia, amarillo limón o gutagamba.
- » En tercer lugar índigo, sepia, verde viridiano o talo, violeta y naranja.



▲ **Primeros pinceles:** tres medidas redondas y una pinceleta de veinte milímetros ya permiten un buen rango expresivo. El pelo sintético es suficiente para estos pasos iniciales.

▲ **Pomos de acuarela:** en el mercado local Cotman y VanGogh son muy buenas opciones para estudiar.



▲ **Papel de estudio:** recomendamos grano grueso de 240 gramos de Guarro.

■ Pinceles

Pinceles sintéticos redondos de toray dorado o gris (Recomendamos Casan o Plantec; opciones más económicas son Tigre, EQArte, Hobby y Dibu, ya de menor calidad). En el taller **tenemos a la venta** una buena variedad.

¿Con qué medidas puedo comenzar?

Nº 5 ó 6 y 10 ó 12. Luego un pincel nº 2 para detalles y una pinceleta para fondeados.

■ Papel

En el taller **tenemos a la venta** papel CansonGuarro y papel artesanal MolinoAguada a un precio accesible. Si querés comprar en artísticas, recomendamos este mismo papel.

¿Cómo elegir un papel para estudiar acuarela?

Además de tener muy buenos papeles, las marcas reconocidas también producen líneas de menor calidad que dificultan algunos efectos porque absorben el agua muy rápido o muy lentamente. En estos folios de segunda calidad es más difícil practicar desvanecimientos y administrar el agua. Por eso recomendamos el papel artesanal para acuarela que produce el molino Aguada, de Córdoba (que algunas artísticas de Buenos Aires ya están comercializando) o el papel español Guarro grano grueso de 240 gramos. También se puede usar cualquier papel 100% algodón, pero son más caros; si ya tenés mucha experiencia, son la mejor opción.

¿Alcanza con un papel gruesito?

Aunque todos tenemos la intuición de que la prioridad en la elección del papel es su grosor, resulta que la manera en que el papel absorbe el agua es lo más importante. El gramaje alto sirve simplemente para reducir la ondulación del papel cuando se moja.

■ Indispensables

- » Cinta de papel de 18 mm.
- » Tablero de material liviano, de 25x35cm aprox.
- » Rociador de agua.
- » Lápiz 2B, goma de borrar, sacapuntas.
- » Carpeta para guardar los trabajos.

■ Opcionales

- » Tinta china a la perla.
- » Rollo de papel absorbente de buena calidad.
- » Atril de acuarela para pintar al aire libre.
- » Tintas Ecoline al agua, de varios colores.



Artísticas donde consultar

Catalinas, Fader, Villalba, Rubens, Leidi, Rygo, El Poli, Teorema, Thesis, Levalle, Helios, Wellcome, San Martín, Tehanu y Acquarello.

Fader y Leidi tienen **descuentos** para estudiantes de TantaTinta.

Antes de ir a alguna de ellas, te recomendamos que primero consultes por teléfono sus precios y stock.



▲ **Caja paleta:** preserva el pigmento del polvillo ambiente y tiene espacios para mezclar cantidades generosas.